



Escenarios

- [Home](#)
- [Ideas](#)
- [Literatura](#)
- [Arte](#)
- [Escenarios](#)
- [Agenda](#)
- [Multimedia](#)

ESCENARIOS 03/01/12

Refugios para el pasado reciente

Un archivo audiovisual de rasgos inéditos en el país acoge más de 100 horas de material, entre noticiarios, documentales y cine de ficción.

POR EZEQUIEL BOETTI

[Imágenes](#)

 Recommend

 Twitte a

 compartir

tamaño **a+** **a-**









 enviar

 imprimir

Diario de la Feria



El blog de la Revista Ñ para la Feria del Libro

-  Pacho O'Donnell: "Los libros sobre el kirchnerismo tienen una vida explosiva pero muy corta"
-  Vicente Muleiro: "La dictadura y el menemismo le entregaban el poder a los grupos económicos, eso cambió"
-  La fragilidad de los archivos digitales
-  Milo de Angelis en el Festival de Poesía
-  La feria del libro electrónico
-  Rosa Montero: "El mundo sobrevivirá, el ser humano no lo sé"
-  El grito qom, de la 9 de julio a la Feria
-  Martín Lousteau: "Cada vez que uno toma una decisión está mostrando cuál es su"

Lo veían como un todo que no era tal. Un todo anquilosado, incompleto, atomizado, sin consolidar. Para un grupo de docentes de la cátedra de Historia de los Medios, de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, el estudio de esa disciplina en Latinoamérica era una deuda pendiente de la investigación académica vernácula, más aún en la actual coyuntura integracionista que impera en la región. “Para los historiadores es un tema demasiado *light* y reciente, que toma muchos objetos que no están incorporados a la historia tradicional, como Internet o la televisión”, afirma la titular de esa cátedra, Mirta Varela. Fue la necesidad de socavar ese vacío lectivo la que los llevó a crear la Red de la historia de los medios. El resultado es una criatura bicéfala: el sitio www.rehime.com.ar y un archivo audiovisual que funciona en el Centro de Documentación e Información del Instituto de Investigaciones Gino Germani, en el sexto piso del edificio de la UBA de Uriburu 950.

“La idea es pensar la historia de los medios con problemas específicos que no son trasladables a Europa o Estados Unidos”, sintetiza Varela. No es una tarea fácil: desde la computadora hasta la imprenta, pasando por la televisión y el cinematógrafo, los soportes mediáticos encuentran su génesis en los procesos internos de aquellos países ubicados a la vanguardia de la tecnología, ubicando a esta región en el rol de mera receptora de esos dispositivos. “Se genera una diferencia muy fuerte con los países que desarrollaron los medios con los que se comunican. Hay asimetrías y dificultades para hacer circular información, además de una falta de conocimiento muy fuerte sobre lo que ocurre dentro de América Latina: sabemos más de la historia de los medios en Francia que en México o Colombia”, argumenta la docente. En ese panorama, la Argentina ha sabido darle una impronta personalista al contenido de esas plataformas, como por ejemplo la particular hibridación entre el modelo público europeo y el comercial norteamericano que caracteriza el derrotero de la televisión nacional. “A la historia de los medios se la caracterizó por una fuerte y temprana modernización

cosmovisión”

- El peronismo y los medios, de las alpargatas a Twitter
- Hermes Binner y el escritor no oculto
- Buenos Aires, capital de la revolución sudamericana
- Jaime Durán Barba: “El peronismo es una especie de religión, más que una idea política”
- Griselda Gambaro: “Me inquieta la falta de calidad en algunas discusiones”
- Marcelo Cohen: “El que usa una palabra para demasiados conceptos, sólo tiene un concepto”
- Bonasso, Monteagudo y el viejo anzuelo del sexo
- Horacio González: “Me hice famoso por esas sesenta líneas, nunca por los 40 libros que escribí”
- Gabriel Rolón: “El analista puede jugar con que su escritura transmite muchos sentidos”
- Florencia Bonelli: “Construí todo esto gracias a mis lectores”
- Bui Chat, el editor clandestino
- Diego Muzzio: “La atención de un chico es igual a la de un adulto a la hora de leer”
- Jorge Edwards: “La libertad de expresión a veces desconcierta a mucha gente”
- La sorprendente visita de Hebe
- Andahazi: “En Carta Abierta no hay posibilidad de debate”
- El juguete rabioso, la primera novela urbana del Río de la Plata
- Equis, criar hijos en la diversidad
- Sergio Marchi presentó su biografía de Pappo
- Pensamiento liberal, un contrapunto
- La autoestima de Stamateas
- Samid, el empresario de la carne que ahora es poeta
- La silueta parlante de Sarmiento
- Carlos Díaz: “El clima político nos ayuda a vender más libros”
- Vargas Llosa: “Al director de la Biblioteca le

técnica durante una etapa, que conllevó cierto grado de atipicidad dentro de América Latina, tanto por esa modernización como por la posterior alfabetización”, razona Varela.

En línea desde diciembre del año pasado, el portal de Rehime alberga más de 100 documentos de texto (entre artículos inéditos, ponencias y fragmentos de libros), casi 70 videos y una decena de audios. Lo particular es que gran parte de ellos no hablan de los medios ontológicamente informativos (diarios y revistas), sino que focalizan en disciplinas asociadas a una manifestación artística antes que a lo estrictamente comunicacional, como el cine o la fotografía. La amalgama esconde una acepción de medios como parte de una supra-entidad: la cultura. “Es importante pensar cómo funcionan los medios dentro de la sociedad porque tienen un rol político y cultural muy fuerte”, argumenta. En ese sentido, es un error aislar la historia de la fotografía en una sociedad cada vez más tendiente a la intersección audiovisual, como así también analizar la mundialización generada por Internet escindiéndola de los fenómenos producidos por el telégrafo, “el primer medio que amplía el horizonte territorial y rompe con las fronteras nacionales para transmitir un mensaje”, según lo cataloga la investigadora.

La segunda iniciativa es un archivo audiovisual surgido del trabajo del grupo timoneado a cuatro manos por Varela y su colega Mariano Mestman en conjunto con el de Irene Marrone, que hoy cuenta con más de cien horas de material digitalizado. Allí se destaca la colección de noticieros cinematográficos de la década del 40 y 50 –**Sucesos Argentinos, Noticiero Panamericano, Argentina al Día**, entre otros–, además de material del viejo Canal 9, el mismo que estuvo a punto de perderse en un contenedor de residuos antes de ser rescatado por el Museo del Cine porteño. “La dispersión del material y la falta de cuidado tiene que ver con la valoración cultural. Que se perdiera casi todo el cine mudo tiene que ver con la no valoración contemporánea de que eso podía ser un archivo histórico-cultural importante. Lo mismo pasó con la regrabación de *tapes* televisivos: se los consideraba una banalidad”, afirma la docente. Ese desdén por el pasado inmediato, marca de agua del nulo espíritu conservacionista nacional, es

diría que hay que aceptar el disenso”

- ☐ José Luis Moure: “El predominio político es el que impone el predominio lingüístico”
- ☐ Paka, Paka: el desafío de llevar la literatura infantil a la TV
- ☐ Marcelo Birmajer: “Se puede escribir sin experiencia, pero no sin imaginación”

Lo último en Ñ

Los elegidos de Dios

Refugios para el pasado reciente

El “Borges” de Bioy: el infinito en un diario

Warhol para todos

“El marketing étnico es un hecho”

Ñ en Twitter



arturo lodetti Homenaje a Bob Marley en la Feria del Libro de Cuba

<http://t.co/Tq7yLgLP>

9 minutos atrás

la distopía *orwelliana* hecha carne. Al fin y al cabo, los archivos son la firma de aquello que llamamos Historia.

Enlaces patrocinados - ¡Avisos

ADT Seguridad

Asesorate Gratis. Promo \$199 Costo de Instalación. Contactanos!
www.adt-seguridad.com.ar

Acuario Polynesian Reef

Venta Mayorista-Equipos, Peces y Más
Villa Devoto-Cap Fed-Conocéanos!
www.polynesianreef.com

Capacitación para Empresas

Base de Datos|Business Intelligence
Alquiler de Aulas x Hora. Consulte!
www.tecnologiabi.com

[Anuncie aquí](#)

twitter

Seguinos

Recomendados en Facebook

Sign Up

Create an account or **log in** to see what your friends are recommending.



La niña convertida en mito

101 people recommend this.



García Márquez le ganó un juicio a uno de sus personajes

208 people recommend this.



Néstor García Canclini: "Google es más poderoso que las cadenas de tv o las discográficas"

629 people recommend this.



Lo que pasa en la cultura

10 people recommend this.

Facebook social plugin



Departamento en Alquiler 2 Dormitorios

\$ 1700



Departamento en Alquiler 2 Dormitorios

\$ 1500



Departamento en Alquiler 1 Dormitorios

\$ 1800



Departamento en Alquiler 2 Dormitorios

\$ 1700



Departamento en Alquiler 2 Dormitorios

\$ 1500



Departamento en Alquiler 2 Dormitorios Capital Federal

\$ 1600

argenprop.com



[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2011 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#) |