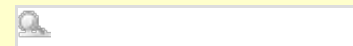


Tierra en Trance

Reflexiones sobre cine latinoamericano



[Portada](#) [miradas.net](#) [Actualidad](#) [Archivo](#) [Ensayos](#) [Entrevistas](#) [Especiales](#) [Festivales](#) [Reseñas](#)

Seminario Internacional “Representaciones Audiovisuales de las Masas”

Por SEBASTIAN RUSSO

Representaciones audiovisuales de las masas: perspectivas comparadas



Buenos Aires, 28 y 29 de octubre de 2010

Biblioteca Nacional – Sala Augusto R. Cortazar

Organizadores: Mariano Mestman y Mirta Varela Grupo Medios, Historia y Sociedad IIGG-UBA

PROGRAMA

A C T U A L I D A D

[1er FESTIVAL DE CINE DE LA PATERNAL](#)

[Historia de los Medios en América Latina](#)

[Ciclo: Eduardo Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje”](#)

[III Encuentro de documentalistas](#)

[Latinoamericanos y del Caribe – Siglo XXI](#)

[Testigos de un Etnocidio en el CCMHConti](#)

[artículos Actualidad »](#)

A R T Í C U L O S M Á S

[Entrevista a Jorge Víctor Ruiz, director de “La última mirada”](#)

[El cine documental militante y el estallido popular](#)

[Número 8 – Noviembre 2011](#)

[Entrevista a Martín Masetti, director de “La palabra empeñada”](#)

[David Blaustein, director de “La cocina. En el medio hay una ley”](#)

[La moda del documental de creación](#)

[1er FESTIVAL DE CINE DE LA PATERNAL](#)

[Entrevista a Darío Arcella, director de “Crónicas de la Gran Serpiente”](#)

[Nazion. Entrevista a Ernesto Ardito](#)

JUEVES 28 de octubre

10hs. Palabras de Apertura: Mariano Mestman y Mirta Varela

10.15hs. Representaciones gráficas y pictóricas.

Coordina: Laura Vazquez

Marcela Gené (Universidad Nacional de Buenos Aires): **Multitudes de papel. Las masas en la gráfica política argentina del siglo XX** - Guillermo Fantoni (Universidad Nacional de Rosario): **Alternativas sobre un arte de masas: Antonio Berni y su Nuevo Realismo**

11.15hs. Café

11.30hs. Representaciones cinematográficas I

Coordina: Máximo Eseverri

Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires): **Los trabajadores, entre el uniforme y la fiesta** - Fabiola Orquera (Universidad Nacional de Tucumán-CONICET): **Ingreso del sujeto andino a las masas argentinas. Atahualpa Yupanqui en Horizontes de Piedra (1956) y Zafra (1959)** - Gonzalo Aguilar (Universidad de Buenos Aires-CONICET): **El retorno de las coreografías: la aparición de las masas en las ficciones de Hugo del Carril y Leonardo Favio**

13hs. Almuerzo

14.30hs. Archivos Audiovisuales

Coordina: Fernando Ramírez Llorens

Denis Maréchal (Institut National de l'Audiovisuel-Inathèque de France): **¿Cuáles son las imágenes de masas en la televisión francesa?** - Antonio Medici (Università degli Studi di Roma 3 – AAMOD): **Los documentales del Movimiento Obrero y Democrático italiano** - Silvia Romano (Universidad Nacional de Córdoba): **Recursos para la investigación en ciencias sociales: dos archivos de la televisión de Córdoba, Argentina**

16.30hs. Café

Moscou. Ensayo y error

E T I Q U E T A S P O P

Argentina Array Bolivia
Brasil Chile Colombia Cuba
Eduardo Coutinho Haití Jorge
Sanjines Mexico paraguay peru
Santiago Alvarez Uruguay
Venezuela

17hs. a 18hs.: Proyección

Presentación a cargo de Antonio Medici y Mariano Mestman

a) *Giovanna* (Gillo Pontecorvo, 1953, 35 minutos). Film restaurado por el Archivo Audiovisivo del Movimento Operaio e Democractico di Roma (AAMOD).

b) Materiales de la televisión argentina sobre protesta obrera en Córdoba (1969-1972), recuperados para el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani en convenio con el Aamod.

Selección de 20 minutos.

VIERNES 29 de octubre

10hs.: Representaciones cinematográficas II

Coordina: Ana Broitman

Irene Marrone (Universidad de Buenos Aires): **Las masas y el acto político en el cine informativo** - Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires-CONICET): **Masacres latinoamericanas en algunos films post 68: cuerpos, voces y cámara testigo** - Ana Amado (Universidad de Buenos Aires): **Puerta de fábrica. De la escena colectiva de los setenta al retrato post-crisis de la desocupación** 11.30hs. Café

11.45hs.: Representaciones televisivas I

Coordina: Ignacio Rodríguez

Vito Zagarrío (Universitá degli Studi di Roma 3): **Pantallas de masas. La representación del fascismo italiano en la TV. El fascismo y la representación de las masas.** - Mirta Varela (Universidad de Buenos Aires – CONICET): **La dictadura militar argentina exhibe las masas a todo color** - Claudia Feld (Instituto de Desarrollo Económico y Social-CONICET): **La representación televisiva de los desaparecidos: del “Documento Final...” al programa de**

la CONADEP

13.45hs.: Almuerzo

15.30hs.: Representaciones televisivas II

Coordina: Paola Margulis:

Manuel Palacio (Universidad Carlos III-Madrid): **Representaciones televisivas: El uso de las masas para resignificar la noción de España a partir de la Transición democrática y los éxitos deportivos** - Mario Carlón (Universidad de Buenos Aires): **Televisión y masas. De las representaciones históricas a los cambios que se presentan en la nueva etapa de mediatización** - Lynn Spigel (Northwestern University-Chicago): **La ventana al mundo se convierte en una ventana a una ventana: la televisión y la multitud íntima**

17.30hs. Café

18.00hs. Palabras finales

Presentación del Archivo Audiovisual del Instituto Gino Germani (UBA) Julián Rebón (Director del IIGG), Irene Marrone y Mirta Varela

18.30hs. Palabras de Horacio González (Director de la Biblioteca Nacional/UBA)



Representaciones fotográficas de las masas en Argentina (1900-2001), muestra fotográfica en la Sala Augusto R. Cortazar. Guión e investigación en imágenes: Ana Lia Rey y Cora Gamarnik

Auspician: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica (ANPCYT).

Organizadores: Mariano Mestman y Mirta Varela Coordinación general: Alina Mazzaferro

Red de Historia de los Medios

<http://www.rehime.com.ar>

 Me gusta 


 DISQUS 

A G R E G Á U N N U E V O C O M E N T A R I O [Login](#)



Please wait...

M O S T R A R C O M E N T A R I O S

Ordenar según más recientes 

M [Suscribirse por email](#) S [RSS](#)

tierraentrance.miradas.net ISSN 1852 5067 Tierra en Trance, 2012. Un suplemento bimestral de [miradas de cine](#)

[Créditos](#) | [Contacto](#) | [Artículos \(RSS\)](#)