

# Didáctica para la memoria: El documental chileno de la post dictadura

*LA SERIE “RECORDAR Y CONVERSAR PARA UN NUNCA MÁS” Y LA DOBLE  
PERSPECTIVA DIDÁCTICA Y DE CREACIÓN DE AUDIENCIAS DEL ACERCAMIENTO  
DEL DOCUMENTAL POST DICTADURA A LA ESCUELA CHILENA*

*ENRIQUE AZÚA HERRERA  
JEFE UNIDAD DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN  
INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS*

# Serie Recordar y Conversar para un Nunca Más



## Objetivo:

- Apoyar al mundo docente con material didáctico pertinente
- Apoyar al mundo artístico a poner en circulación su obra y su aporte a la preservación de la memoria

## Público:

- Docentes y estudiantes de educación básica
- Docentes y estudiantes de Educación Media
- Organizaciones sociales, comunidades de memoria y comunidades universitarias

## Soporte:

- Carpeta didáctica impresa y en formato digital
- CD documental

# Temas abordados en la serie

Documental	Nivel	Enfoque temático
<b>Imágenes de una Dictadura</b>	Educación Básica	La Dictadura y la violación de DDHH
<b>Los niños prohibidos</b>	Educación Básica	Derechos de niños y niñas Derechos económicos, sociales y culturales
<b>La ciudad de los fotógrafos</b>	Educación Media	El Derecho a la Libertad de expresión y el rol de los reporteros gráficos
<b>El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos</b>	Educación Media	La memoria de la dictadura en el imaginario de jóvenes, niños y niñas a 30 años del golpe.
<b>Reinalda del Carmen, mi mamá y yo</b>	Educación Media	La memoria y el derecho a la verdad
<b>El Mocito</b>	Educación No Formal	Los victimarios/ el Nunca Más
<b>No olvidar</b>	Educación No Formal	Detenidos/as desaparecidos/as Secuestro permanente
<b>Por la vida</b>	Educación No Formal	Defensores/as de derechos humanos

# Temas y contextos abordados en la serie

<b>Documental</b>	<b>Año de realización</b>	<b>Contextos</b>	<b>Realizador/a</b>
<b>No olvidar</b>	1982	1978 / Hallazgo de osamentas en Lonquén	Ignacio Agüero
<b>Los niños prohibidos</b>	1986	1986 / Crisis económica	Augusto Góngora
<b>Por la vida</b>	1987	1983 – 1987 / Protestas y movimientos de defensa de DDHH	Pedro Chaskel
<b>Imágenes de una Dictadura</b>	1999	1973 – 1990 / A 10 años de recuperación de la democracia	Patricio Henríquez /Raúl Cuevas (cámara)
<b>El astuto mono Pinochet contra La Moneda de los cerdos</b>	2005	1970 – 1990 / A 30 años del golpe	Bettina Perut / Iván Osnovikoff
<b>La ciudad de los fotógrafos</b>	2006	1973 – 1990 / A 30 años del golpe	Sebastián Moreno
<b>Reinalda del Carmen, mi mamá y yo</b>	2006	1973 – 1990 / A 30 años del golpe	Lorena Giachino
<b>El Mocito</b>	2010	1973 – 1990 / A 20 años de recuperación de la Democracia	Marcela Said / Jean de Certau

# Orientaciones para el trabajo pedagógico

Los niños prohibidos

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Ponerle rostro a las víctimas de la violencia y terrorismo de Estado es una apuesta educativa que tiene sus fundamentos en los aprendizajes sobre los procesos de garantía de no repetición de situaciones análogas vividas en la historia contemporánea, particularmente el Holocausto.

La primera tendencia de incorporar educación en derechos humanos y en memoria histórica ha sido la difusión de estos hechos resaltando su carácter masivo, por lo que el uso de referencias estadísticas es muy relevante. Sin embargo, esta visión pone en tensión un elemento básico de la perspectiva de derechos humanos: en virtud de la dignidad de toda persona, las violaciones no son aceptables aunque su número sea muy pequeño, dado el valor que tiene cada persona.

Por otra parte, el efecto que generó la aproximación estadística fue el de distanciar el problema de la sociedad en su conjunto, impidiendo empatizar con el sufrimiento

que se deriva de graves atentados a la dignidad humana y, por tanto, no contribuye a generar un compromiso con la construcción de sociedades cada vez más conscientes del límite del actuar legítimo de sus autoridades ni con el compromiso de evitar la repetición de hechos similares en el futuro.

De allí que la serie **Recordar y Conversar para un Nunca Más** se basa en documentales que no solo retratan la situación de derechos humanos ocurrida en Chile en la década de los 70 y 80, a través de casos concretos de hombres, mujeres, niñas y niños identificables. Además, el trabajo reflexivo no se centra en la descripción de los hechos, que de por sí es valioso como actividad de Verdad y Reparación, sino que apela al impacto social que estos casos tuvieron y tienen para demostrar la existencia del terrorismo de Estado, de un accionar sistemático contrario a los derechos humanos y motivar a todas y todos a evitar su repetición.

## Orientaciones generales para el y la docente

Esta carpeta presenta una propuesta de trabajo de formación en derechos humanos para estudiantes de 6º año de **Educación Básica**. Los acontecimientos y contenidos representados en este documental favorecen la discusión en la sala de clases y la valoración de la defensa de los derechos humanos.

La propuesta de trabajo se divide en tres momentos: **antes de la exhibición**, destinado a contextualizar los hechos y conceptos representados en el documental y a motivar la reflexión sobre las problemáticas que expuestas; **durante la exhibición**, correspondiente a la presentación del documental y a la observación orientada por una pauta; y **después de la exhibición**, que corresponde a actividades de profundización y manejo de conceptos, así como de análisis de los hechos presentados.

Si bien es enriquecedor conocer todos los puntos de vista, es fundamental que quien modere, identifique con claridad las visiones históricas respetuosas de los derechos humanos y las que no lo son, a partir de distinciones básicas como la irrenunciabilidad de los mismos y, por tanto, la inaceptabilidad de su vulneración en cualquier contexto sociohistórico o político; el rol preponderante del Estado como garante, que debe asegurar que ninguno de sus agentes (funcionarios públicos, fuerzas armadas, orden y seguridad) vulneren los derechos de la población y generar todas las condiciones para evitar al máximo posible que terceros afecten los derechos de las personas. Esta distinción es indispensable para formar personas conscientes de su historia y que apoyen las garantías de no repetición de estas graves violaciones.

5

Serie Recordar y Conversar para un Nunca Más

## Objetivos

Las actividades que se proponen tienen como objetivo general que los y las estudiantes valoren la democracia y el respeto a los derechos humanos como parte fundamental de su formación y base de su acción ciudadana. Dentro de los objetivos específicos se propone:

- Comprender que al interior de la sociedad existen diversas interpretaciones del pasado y que no todas son respetuosas de los derechos humanos.
- Valorar la importancia de reforzar la memoria histórica del país.
- Valorar la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos de la sociedad.

## Pertinencia con el currículum vigente

Los objetivos de las actividades propuestas están en coherencia con los objetivos definidos en el marco curricular vigente al año 2012. Es posible trabajar esta documental en distintos sectores de aprendizaje, abordando las temáticas con distinta profundidad y énfasis.

## Objetivos curriculares con los que se relaciona la actividad

Curso	Objetivos de aprendizaje
6º Básico Historia y Ciencias Sociales	<b>Formación Ciudadana:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</li><li>• Reconocer que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones y admitir lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.</li></ul> <b>Historia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar diferentes visiones del quiebre de la democracia (...) y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.</li></ul>

## Sugerencias para el desarrollo de las actividades

El rol de el y la docente es motivar y orientar las actividades. Es importante que sobre la base del conocimiento del grupo o del diagnóstico in situ, se adapte la metodología para potenciar la participación de la mayor parte de los y las estudiantes. Como una forma de asegurar que se respetan los diferentes niveles y ritmos de participación, se propone intercalar trabajo en parejas. Probablemente, debido a las problemáticas que se abordarán, surjan debates y confrontación de ideas. En ese contexto es necesario velar por el respeto a la diversidad de opiniones.

Si bien las actividades forman un todo coherente tienen un carácter modular, por lo que pueden ser trabajadas en forma independiente adaptándolas a las necesidades y motivaciones del grupo, sin requerir necesariamente de la realización de todas ellas o seguir el orden propuesto. Así, en función del tiempo asignado a la clase (se ha considerado en su diseño clases de 45 o de 90 minutos) y de las características del grupo curso, se puede decidir cuántas y cuáles implementar.

Para orientar la observación del documental se recomienda entregar, antes de la exhibición, una pauta simple que permita orientar a los alumnos y las alumnas, por ejemplo, en qué elementos deben fijar su atención. La idea es que anoten ideas muy generales o palabras, durante la exhibición o inmediatamente después de ella, que ayuden a reconstruir el documental durante las actividades.

Inmediatamente después de la proyección se puede dejar unos minutos para que los y las estudiantes tomen notas o se hagan algunas preguntas. Suele ser eficaz plantear cuestiones concretas y comenzar preguntando qué escena, situación o personaje les ha parecido más interesante y por qué.

6



# Metodología: en tres momentos

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la exhibición

#### Contextualización Temporal

Para facilitar el trabajo con los y las estudiantes y una adecuada comprensión de los hechos relatados, se sugiere que el o la docente introduzca la actividad con una revisión de la cronología de hitos relevantes asociados al documental y al doble proceso de la Dictadura y la Recuperación de la Democracia. Para ello puede comentar la cronología que sigue, proyectarla como una presentación o distribuir fotocopias de ella entre los y las estudiantes.



#### Aclaración de Conceptos Clave

Se proponen actividades que contextualizan el periodo en que se desarrolla el documental y se introducen ideas como la libertad de expresión y la importancia de la memoria. Al respecto, se propone actividades que trabajan sobre estas dimensiones conceptuales y que invitan a reflexiones grupales sobre el porqué fotografiamos sucesos o eventos o cuáles son las motivaciones que nos llevan a guardar fotografías de seres queridos. (Material fotocopiable págs. 10 y 11)

#### Acercamiento al Documental

Motive un acercamiento al documental a través de la observación y análisis de las imágenes de su carátula y los sentimientos que evoca en cada participante. Guíe el trabajo con preguntas que permitan describir algunas imágenes y reconocer los mensajes que ellas pueden transmitir, por ejemplo, el hombre que tiene la vista tapada con la mano, la identificación de actividades, grupos y situaciones en las imágenes del documental. (Material fotocopiable pág.11)

### Durante la exhibición

A partir de una pauta de observación para cada una de las secuencias propuestas, se sugiere presentar y leer en voz alta antes de iniciar la exhibición del documental, los asistentes analizan algunos aspectos generales de la propuesta que hace La ciudad de los fotógrafos y registran también impresiones personales. Este material será utilizado para desarrollar reflexiones individuales y facilitar la expresión fundamentada de opiniones sobre el documental. En el material fotocopiable se proponen dos pautas específicas para cada una de las secuencias.

**Secuencia Reporteros gráficos:** La secuencia tiene una duración aproximada de 14 minutos (minuto 12:58 al minuto 26:07). Esta secuencia muestra el contexto en el que desarrollaban su labor los fotógrafos. Comienza con una voz en off que intenta reconstruir cómo era la ciudad que fotografió el padre del relator central, durante la década de 1980. (Material fotocopiable, Pág 12)

**Secuencia caso de Rodrigo Rojas Denegri:** La secuencia tiene una duración aproximada de 8 minutos (minuto 55:03 al 63:56). Se inicia con la presentación de Rodrigo Rojas por parte de otro reportero gráfico y reconstruye su asesinato. (Material fotocopiable, Pág. 14)

### Después de la exhibición

Se propicia el trabajo de reflexión y de intercambio de opiniones en torno a la libertad de expresión, los obstáculos que enfrentó durante la Dictadura y el rol de las y los fotógrafos/as de la AFI durante ese período.

Para ello se proponen distintas actividades para ambas secuencias:

**Secuencia 1:** A partir de la pauta de observación, se reflexiona en torno a la fotografía y su rol para el rescate de la memoria.

**Secuencia 2:** A partir de la pauta de observación, se reflexiona sobre la represión y las consecuencias de esta, como la muerte de Rodrigo Rojas. (Material fotocopiable pág. 15)

A partir del análisis de los fragmentos trabajados, se invita a elaborar en parejas una reflexión general sobre la película. (Material fotocopiable Pág. 13)

Para finalizar el trabajo con el documental, proponga a sus estudiantes asumir el rol de reporteros gráficos y que en grupo escojan una situación, una realidad sobre la vivencia de los derechos humanos, (abusos, injusticia o discriminación) que consideren que es necesario que la sociedad conozca.

Apóyelos para que puedan tomar fotografías de esas situaciones (puede trabajar esta actividad como un proyecto común con otros sectores de aprendizaje, como Arte, Lenguaje y Comunicación, o como parte de los cursos o talleres de las horas de libre elección). Posteriormente, las fotografías pueden ser expuestas al curso (impresas o en proyección digital). Cada grupo argumenta y explica su elección del tema, usando como marco la Declaración Universal de Derechos Humanos y cómo la fotografía refleja dicha situación.

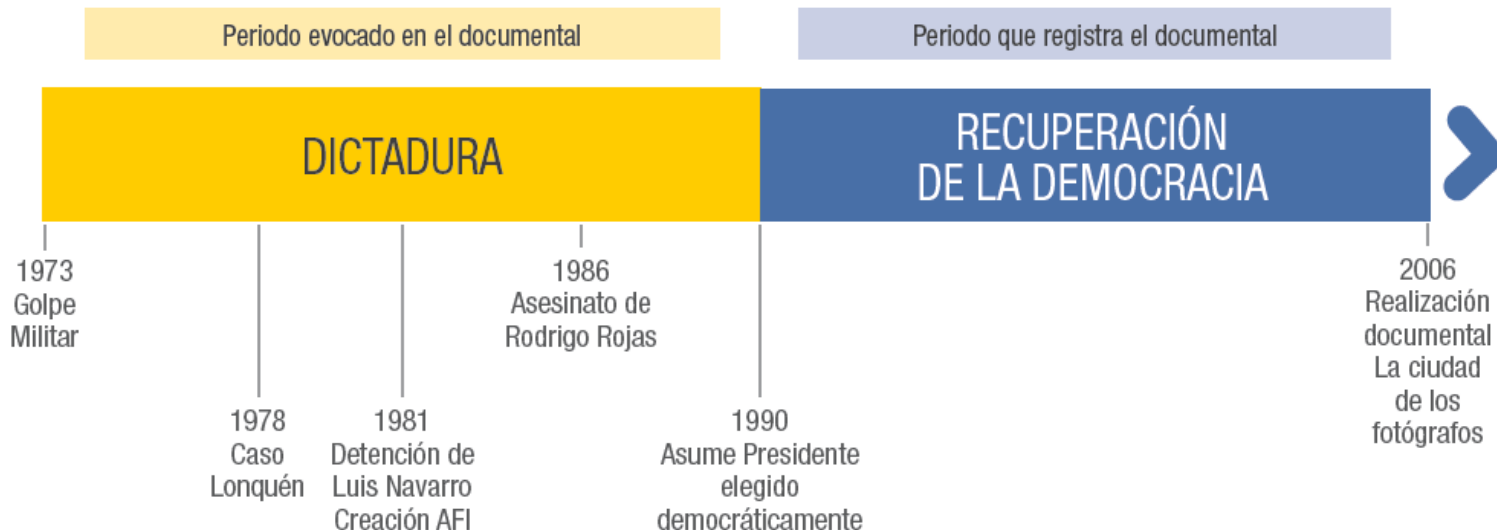
# Metodología: contextualización

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ➤ Antes de la exhibición

#### Contextualización Temporal

Para facilitar el trabajo con los y las estudiantes y una adecuada comprensión de los hechos relatados, se sugiere que el o la docente introduzca la actividad con una revisión de la cronología de hitos relevantes asociados al documental y al doble proceso de la Dictadura y la Recuperación de la Democracia. Para ello puede comentar la cronología que sigue, proyectarla como una presentación o distribuir fotocopias de ella entre los y las estudiantes.



# Trabajo con secuencias específicas

## Durante la exhibición

A partir de una pauta de observación para cada una de las secuencias propuestas, se sugiere presentar y leer en voz alta antes de iniciar la exhibición del documental, los asistentes analizan algunos aspectos generales de la propuesta que hace La ciudad de los fotógrafos y registran también impresiones personales. Este material será utilizado para desarrollar reflexiones individuales y facilitar la expresión fundamentada de opiniones sobre el documental. En el material fotocopiable se proponen dos pautas específicas para cada una de las secuencias.

**Secuencia Reporteros gráficos:** La secuencia tiene una duración aproximada de 14 minutos (minuto 12:58 al minuto 26:07). Esta secuencia muestra el contexto en el que desarrollaban su labor los fotógrafos. Comienza con una voz en off que intenta reconstruir cómo era la ciudad que fotografió el padre del relator central, durante la década de 1980. (Material fotocopiable, Pág 12)

**Secuencia caso de Rodrigo Rojas Denegri:** La secuencia tiene una duración aproximada de 8 minutos (minuto 55:03 al 63:56). Se inicia con la presentación de Rodrigo Rojas por parte de otro reportero gráfico y reconstruye su asesinato. (Material fotocopiable, Pág. 14)



# Metodología: actividad guiada

## Pauta de Observación

Secuencia: Caso Rodrigo Rojas Denegri

¿Quiénes se manifiestan?	
Formas de represión que se muestran en las imágenes	
Ruidos de fondo que se escuchan mientras se muestran las imágenes	
Personajes que puedes reconocer	
¿Dónde vivía Rodrigo?	
¿Qué edad tenía al momento de su muerte?	
¿Qué le sucedió a Rodrigo?	
Impresiones personales (aspectos que te llamaron la atención, sensaciones y/o emociones que te generaron las escenas, valoraciones sobre lo relatado)	

La ciudad de los fotógrafos

Actividad posterior a la exhibición / Material Fotocopiable

### El caso Rodrigo Rojas desde la prensa

Uno de los reporteros gráficos expresa que Rodrigo "no era un sapo, era uno de los nuestros". En el contexto del documental, reflexiona y comparte con tus compañeros y compañeras:

- ¿A qué se refiere el concepto "sapo"?
- ¿Qué se quiso decir con que Rodrigo era uno de los nuestros?

En otra sección de la escena, se plantea que Rodrigo venía del exilio:

- ¿Qué significa esto? Describe y define con tus propias palabras.

Sistematiza y resume:

- ¿Qué derechos humanos no se respetaron en el caso de Rodrigo?

Ricardo Lagos, quien más tarde sería presidente de Chile planteó en el funeral de Rodrigo: "tenemos el derecho a enterrar a aquellos que ellos asesinan, esto nos parece una provocación más incalificable propia de la lógica de la guerra que se ha desatado contra nuestra patria... hay un responsable: Augusto Pinochet Ugarte, y va a tener que responder por esto..."

- ¿Crees que las personas tenían derecho a participar en el funeral de Rodrigo? Desarrolla un argumento.
- ¿A qué se refiere Lagos con que Augusto Pinochet tenía que "responder por esto"?

## Para el cierre

A partir del análisis de los fragmentos del documental que acabas de ver, respondan en pareja las siguientes preguntas:

- ¿Qué imagen o suceso describe de manera más representativa un régimen dictatorial?
- ¿Qué importancia tienen los medios de comunicación en la defensa de los derechos humanos?
- Reflexionen:  
En el presente ¿para qué nos sirven las fotografías captadas por los reporteros gráficos durante la Dictadura? ¿Qué importancia tienen esas fotografías en la construcción de la memoria del país?



Saber más sobre La ciudad de los fotógrafos

<http://www.laciudaddelosfotografos.cl/>

<http://www.facebook.com/pages/LA-CIUDAD-DE-LOS-FOTOGRAFOS/18766894745?sk=info>

[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=Laasociaciondefotografosindependientesafi\(1981-1990\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=Laasociaciondefotografosindependientesafi(1981-1990))

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0047291.pdf>

# El uso de documentales aporta nuevas y múltiples Miradas para el tratamiento didáctico de determinados temas

- En este caso específico el enfoque temático intenciona una mirada desde los derechos humanos estableciendo un vínculo pasado – presente.
- El uso de secuencias parcela el documental y fija la mirada en determinados aspectos.
- La mirada de conjunto dada por la serie completa o por dos o más documentales pone en diálogo distintas miradas desde distintas épocas

El uso didáctico de documentales bajo este tipo de formato abre nuevos espacios y audiencias para las obras

- **En primer lugar, entre docentes de distintos niveles generando un grupo aliado que posibilita el desarrollo de experiencias similares a través del tiempo.**
- **En segundo lugar entre estudiantes de distintos niveles, promoviendo y potenciando el desarrollo de nuevas audiencias.**

Las dificultades que plantea la elaboración de propuestas didácticas de este tipo requiere la participación de instituciones y equipos profesionales

- **Se requieren esfuerzos combinados de especialistas en documentales, en didáctica y en currículum.**
- **Se requiere la participación de las instituciones educativas (Ministerio, universidades, escuelas, docentes)**



› **MUCHAS  
GRACIAS**

***Enrique Azúa Herrera  
eazua@indh.cl***

