

Los documentales de Carlos Flores

Director Carlos Flores

- Nació en Chile, 1944
- Director de documentarries desde los 60s
- director del programa de cine en U. de Chile; y de Fidocs 2014
- Fundador y ex-director de la Universidad del Cine
- Ex miembro del MIR

Identicamente igual 0
El Charles Bronson chileno



(dir. Carlos Flores,
documental, Chile,
1976/1984, 70 min)



Producción del documental

- Filmado y editado en 16mm entre 1975 and 1976
- Post-producción en video análogo de ¾ inch (U-matic) en 1984
- auto-financiado y hecho en tiempo libre con amigos
- Influencias: García Espinoza's Por un cine imperfecto
- Opening: poverty and imperfection

Contexto

- narración en off al comienzo del film
- Fama national de cortoaliento: atención de los medios, periódicos, televisión, público en las calles

Sábados Gigantes (1970s)

show de variedades de TV: "Igualito a"
Fenelón Guajardo fue el ganador absoluto



famainstantáneaeinteréspúblico



Real Charles Bronson interested in him
(myth?)



The documentary

- post-modern, performative
- self-conscious, self-parody
- blurred reality/fiction boundaries
- multiple narrations/narrators
- multiple stylistic approaches: verite, vox-pop, interview, direct address, collage, pastiche
- documents the period's public life through a non-event

In interviews Fenelón creates his own Bronson

- Fenelon telling his own adventures



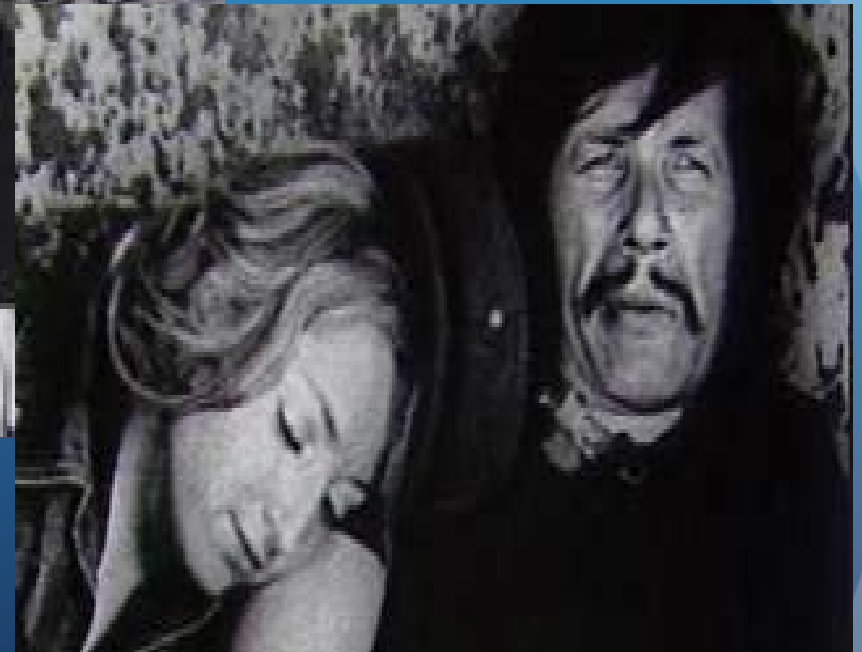
Roof top ambulatory, performative interview



Roof top ambulatory, performative interview



Enactment of Fenelón's story



rie



Descomedidos y chascones (1973)

Influencias:

García Espinoza's *Por un cine imperfecto*

Santiago Álvarez's agit-prop

Cine Liberación y el tercer cine