

## PRÁCTICA DE CLASIFICACIÓN, ANÁLISIS DE CONTENIDO E INVESTIGACIÓN CON MATERIAL AUDIOVISUAL

ARCHIVO AUDIOVISUAL  
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI

CONVOCATORIA SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL 2014

La expansión y abaratamiento de medios y soportes comunicacionales, junto a una creciente valoración de la imagen, han dado por resultado un continuo crecimiento de los estudios vinculados a lo audiovisual. Sin embargo, este campo continúa ofreciendo fuertes debates teóricos, epistemológicos y metodológicos. Adicionalmente, las dificultades en el acceso a las fuentes audiovisuales determinan la existencia de importantes áreas poco exploradas. Los archivos audiovisuales que conocemos y recorreremos no necesariamente son amigables con los investigadores sociales. Es posible preguntarse en qué medida la existencia de un archivo que tenga en cuenta las necesidades de los investigadores sociales podría repercutir en un enriquecimiento del trabajo que se realiza desde nuestras disciplinas con este material.

En base a estas preocupaciones se crea el Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani. En el marco de este proyecto se realizan prácticas de clasificación, análisis de contenido e investigación con material audiovisual orientada a estudiantes de sociología por las cuales se reconocen 50 horas de investigación. El Archivo Audiovisual realiza regularmente estas prácticas desde el año 2009 y hasta ahora 24 estudiantes obtuvieron horas de investigación a través de estas prácticas.

## LA PRÁCTICA:

### 1- CAPACITACIÓN

Un espacio de capacitación y debate de 12 horas de duración (cuatro encuentros de tres horas), donde problematizar las especificidades del medio audiovisual con el que se va a trabajar (sus características técnicas y usos sociales en distintos momentos históricos), presentar metodologías de investigación adecuadas al manejo de estas fuentes y en particular introducir al estudio de las normas que se utilizan en el archivo audiovisual para el desarrollo del análisis de contenido de las obras.

### 2 - CLASIFICACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

El trabajo de clasificación consiste en la descripción de las obras desde cuatro dimensiones de análisis: el contenido de, la descripción del soporte, la información sobre hacedores o realizadores y los datos de identificación de la obra. Hemos trabajado vinculados al Núcleo Audiovisual Buenos Aires y su propuesta de Normas Argentinas para Audiovisuales (NAPA). Las normas NAPA parten de una reflexión muy completa sobre la especificidad del material audiovisual y plantean la necesidad de describir en extenso el contenido de una obra para posibilitar su recuperación posterior. Por otro lado, NAPA está construida a partir de la técnica de análisis de contenido, por lo que es una buena oportunidad para trabajar con una técnica (en rigor, un conjunto de técnicas) de investigación aplicada: en este caso, la utilización de la técnica de análisis de contenido al trabajo de archivo de material audiovisual.

La clasificación se realiza a partir la construcción ad-hoc de términos o unidades de registro compatibles con el vocabulario propio de las disciplinas sociales. El debate sobre la validez y forma de construcción de términos de descripción a partir de conceptos provenientes de las disciplinas sociales ha demostrado ser un gran aporte al crecimiento de los estudiantes como futuros investigadores.

Es importante rescatar aquí que el trabajo realizado en esta etapa es de suma utilidad para el desarrollo del Archivo Audiovisual, dado que el resultado de la clasificación de material se vuelca a la base de datos para provecho del público que consulta el archivo.

### 3 - LA REALIZACIÓN DE UN TRABAJO MONOGRÁFICO FINAL

La práctica concluye con la realización de una propuesta de investigación realizada por los participantes, en base al material al que tuvieron acceso y a la propuesta de análisis del material aprendida en la práctica. No se trata de la realización de la investigación, sino sólo de la definición de objetivos, hipótesis, metodología y una selección bibliográfica. Se contemplan cuatro ejes posibles en los que inscribir la propuesta de trabajo:

1. El material audiovisual como documento: especificidad, problemas y desafíos.
2. Abordajes metodológicos: condiciones sociales de producción y de recepción; análisis de contenido y análisis del discurso; propuestas de abordaje específico de cada medio o dispositivo.
3. Políticas de preservación y acceso: su impacto en la investigación, experiencias y propuestas sobre archivos, colecciones, espacios y soportes de difusión.
4. Uso de fuentes audiovisuales en campos temáticos específicos: memoria, identidad, vida cotidiana, juventud, género, sexualidad, deporte, historia reciente (incluyendo historia del cine y la televisión).

Dentro del espacio de trabajo se realiza una orientación para la definición de posibles problemas de investigación. También se realiza un trabajo de asesoramiento sobre posibles espacios para la presentación de los trabajos finalizados. Existe la posibilidad opcional de realizar 50 horas más de investigación en las cuales se concreta el proyecto de investigación propuesto.

## REQUISITOS:

- Cumplir los requisitos que exige la carrera de Sociología para realizar horas de investigación
- Tener aprobada la materia Historia Social Argentina.
- Poseer buen manejo de PC.

## CUPO:

Cinco estudiantes

## COORDINACIÓN:

*Mg. Fernando Ramírez Llorens*

## INTERESADOS:

enviar un correo electrónico a [archivoaudiovisualigg@gmail.com](mailto:archivoaudiovisualigg@gmail.com) informando cantidad de materias aprobadas, promedio de la cursada y cualquier información adicional, **hasta el 15 de julio de 2014**. Las prácticas iniciarán en el mes de octubre, en día y horario a confirmar, se realizará un receso en enero y finalizarán en marzo de 2015.





INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
**GINO GERMANI**  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad de Buenos Aires



**ARCHIVO AUDIOVISUAL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
GINO GERMANI**



Pte J. E. Uriburu 950, 6to piso (C1114AAD)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Horario de atención

Miércoles de 16 a 20 Hs.

Jueves de 16 a 20 Hs.

Viernes de 12 a 17 Hs.

Contacto

*archivoaudiovisual@sociales.uba.ar*

Teléfono

**4508-3815 Int. 221**

(dentro de los horarios de atención al público del CDI)

***Acceso al catálogo en línea***

***<http://iigg.sociales.uba.ar/archivo-audiovisual/>***