

JOHN GRIERSON

Y EL CINE DOCUMENTAL

cuadernos cinematográficos
cine universitario



homenaje a

Grierson



El tratamiento creativo

En 1920 Grierson era un joven de 22 años interesado por el cine (comparado con Chaplin) y por la sociología, pero hacía ya un tiempo que había debido de como crítico. Como sociólogo se dedicó a estudiar los medios de información en los Estados Unidos por encargo del Rockefeller Research Centre y a instancias de Walter Lippman. Hace pocos días, en Montevideo, Grierson reconocía que la idea del cine documental le vino a partir de esas dos preocupaciones (cine, ciencias sociales) unidas a una tercera realidad por él analizada (los efectos de la prensa popular americana). Quizá si se hubiera limitado a comentar y apreciar la obra de Chaplin, de Flaherty, de von Sternberg, nunca se le habría ocurrido que el cine podía ser un equivalente

junio 1958

cine club del uruguay