



socine

XV Encontro Internacional
da **Sociedade Brasileira**
de Estudos de Cinema
www.eco.ufrj.br/socine2011

imaginários invisíveis

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

XV ENCONTRO INTERNACIONAL DA SOCINE
20 a 24 de setembro de 2011
Escola de Comunicação da UFRJ



APRESENTAÇÃO

Na sua XV Edição, o Encontro da Socine será realizado na cidade do Rio de Janeiro, cidade simbólica de uma série de importantes transformações no cenário brasileiro, tanto na produção audiovisual quando no campo da cultura urbana contemporânea. O Tema do encontro são os “Imaginários (In) Visíveis. A cidade foi escolhida, nos 15 anos da Socine, por refletir, como outros grandes centros urbanos do país, o trânsito e reconfiguração do campo do cinema e audiovisual, com a emergência de centenas de projetos realizados fora dos ambientes institucionalizados e uma produção vinda de múltiplos sujeitos do discurso e espaços (periferias, amadores, cursos livres, cultura digital, etc.). O Rio de Janeiro é pois esse lugar simbólico de uma visada da Socine para as mutações no campo do audiovisual, sua atenção para um “presente urgente” (que engloba questões sociais, éticas e estéticas) e sua disposição em constituir um diálogo e uma ponte entre a pesquisa e o pensamento universitários e esses outros espaços e sujeitos. Cenário local, carioca, que ecoa e reflete questões amplas e transversais, locais, nacionais e globais.

6 Terça-feira, dia 20

8 quarta-feira, dia 21

8 SEMINÁRIOS TEMÁTICOS
13 MESAS TEMÁTICAS
14 PAINÉIS
16 SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS
22 CICLO DE DEBATES
22 LANÇAMENTOS
22 OFICINAS

23 quinta-feira, dia 22

23 SEMINÁRIOS TEMÁTICOS
29 MESAS TEMÁTICAS
31 PAINÉIS
33 SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS
40 CICLO DE DEBATES
41 LANÇAMENTOS
45 OFICINAS

47 sexta-feira, dia 23

47 SEMINÁRIOS TEMÁTICOS
52 MESAS TEMÁTICAS
53 PAINÉIS
55 SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS
63 CICLO DE DEBATES

64 sábado, dia 24



Terça-feira, 20 de setembro

14h às 17h: Pré-Socine Brasil-Canada

(com tradução simultânea)

Trajetórias dos Estudos e Pesquisas de Cinema no Brasil e no Canadá/Trajectories of Brazilian and Canadian Film Scholarship

Local: Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ)

» Hudson Moura - mediador

História e Desenvolvimento do Ensino e Pesquisa de Cinema/History and Development of Film Scholarship

» André Gaudreault (Professor, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal)

» Maria Dora Mourão (Presidente da Socine e Vice-Diretora da Escola de Comunicações e Artes / USP)

Novas perspectivas no ensino e pesquisa de cinema/New Perspectives in Film Scholarship

» Michael Zryd (Associate professor/ Director, Graduate Program in Cinema and Media Studies, Department of Film, York University)

» Anita Leandro (Coordenadora do Curso de Rádio e TV da ECO/UFRJ)

19h: Abertura oficial

Local: Forte de Copacabana

» Ivana Bentes (Diretora da Escola de Comunicação da UFRJ)

» Maria Dora Mourão (Presidente da Socine e Vice-Diretora da Escola de Comunicações e Artes /USP)

» Ana Paula Santana (Secretária do Audiovisual/MinC)

19h30: Conferência de abertura

Local: Forte de Copacabana

» Laura Mulvey (Department of History of Art and Screen Media / School of Art / Birkbeck / University of London)

Teoria do cinema feminista em tempos de mudança tecnológica: novas formas de espetatorialidade

Houve uma mudança acentuada no significado psicoanalítico do espectador de cinema entre a era da película projetada no escuro a 24 quadros por segundo e a atual era digital. Nesta palestra volto aos filmes do sistema de estúdios de Hollywood para discutir as maneiras pelas quais a capacidade do espectador de intervir no fluxo dos filmes tem afetado o desejo, a narrativa e o espetáculo cinematográficos. Uma reflexão sobre a mudança da "paisagem espetatorial" e suas implicações para as teorias do espectador.

» Debatedor: Ismail Xavier (professor do Departamento de Cinema da ECA/USP)

21h: Coquetel de abertura

Local: Forte de Copacabana



quarta-feira, 21 de setembro

SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

ST - OS GÊNEROS NO CINEMA BRASILEIRO E LATINO-AMERICANO: PRÁTICAS, TRANSFORMAÇÕES, REMIXAGENS E TENDÊNCIAS

9h - Auditório do CFCH

» Convidado: Inácio Araujo. Título: Gêneros no cinema brasileiro

11h - Auditório do CFCH

» Lucio De Franciscis dos Reis Piedade - Canibais, tarados e zumbis: uma radiografia do horror nos filmes independentes brasileiros.

» Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia - A invasão zumbi no audiovisual independente latino-americano

» Rogério Ferraraz - O horror como matriz genérica nos curtas fantásticos de Joel Caetano

ST: CINEMA NO BRASIL: DOS PRIMEIROS TEMPOS À DÉCADA DE 1950

9h – Sala Vianinha

» Convidado: Carlos Roberto de Souza. Título: “Vagas notícias de um distante Vitaphone”

11h – Sala Vianinha

» Arthur Autran Franco de Sá - As indústrias cinematográficas da Argentina e do Brasil nos anos 1930

» Luís Alberto Rocha Melo - A Unida Filmes S.A. e a formação de um “circuito independente”

» Rafael de Luna Freire - Aprofundamentos sobre a conversão para o cinema sonoro no Brasil

ST – TV: FORMAS AUDIOVISUAIS DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

14h – Salão Pedro Calmon

» Convidada: Profa. Mirta Varela, da Universidad de Buenos Aires. Título: Del flujo interminable a la televisión de autor.

16h - Salão Pedro Calmon

» Beatriz Becker - No Estranho Planeta dos Seres Audiovisuais: TV e Educação

» Regina Lucia Gomes Souza e Silva - Considerações sobre crítica jornalística de TV: o caso das ficções

» Iara Sydenstricker - Taxonomia das séries audiovisuais: uma contribuição de roteirista

ST - CINEMA, ESTÉTICA E POLÍTICA: A RESISTÊNCIA E OS ATOS DE CRIAÇÃO

14h – Auditório do CFCH

» Convidado: Andrea Tonacci. Título: Cinema e alteridade - o trabalho de Andrea Tonacci



16h – Auditório do CFCH

- » César Geraldo Guimarães - Vestígio, testemunho, rememoração
- » Isaac Pipano Alcantarilla - Os rasgos e o tecido: a política da arte em Inútil, de Jia Zhang-ke
- » Geisa Rodrigues Leite da Silva - Estética e política do corpo no cinema: o devir nômade em Karim Aïnouz

ST – INDÚSTRIA E RECEPÇÃO

9h – sala 120

- » Convidado: Roberto Farias

11h – Sala 120

- » mahomed bamba - The pervert's guide to cinema: leitura performativa, recepção criativa
- » Ana Flávia Merino Lesnovski - Assista a este jogo: o contexto de recepção de Alan Wake
- » Pedro Peixoto Curi - Não se pode ter tudo: Convergência e frustração

ST - CINEMA COMO ARTE, E VICE-VERSA

14h – Auditório da CPM

- » Convidados: André Parente e Katia Maciel, da ECO/UFRJ. Título: Infinita paisagem

16h – Auditório da CPM

- » Ciro Inácio Marcondes - Mágica, poesia e espetáculo: “Viagem à Lua” e uma ubiquidade moderna
- » Mariana Manhães Lima Falkenhein - Engenhar: a matéria como centro de sonhos na arte
- » Edwar de Alencar Castelo Branco - Torquato Neto e suas travessuras em superoito



ST – CINEMAS EM PORTUGUÊS

14h – Sala Vianinha

- » Convidado especial: Prof. José Carlos Bruni. Título: A noção de tempo em Palavra e Utopia - filme de Manoel de Oliveira

16h – Sala Vianinha

- » Afrânio Mendes Catani - Comédia (chanchada) à portuguesa, anos 30, 40 e 50
- » Mauro Luiz Rovai - Arte e política nos filmes A Revolução de Maio e Rojo y Negro
- » Leandro José Luz Riodades de Mendonça - O Cinema Luso-Brasileiro. Elementos para Comparação

ST - CIÊNCIAS SOCIAIS E CINEMA: METODOLOGIAS E ABORDAGENS DE UMA PESQUISA INTERDISCIPLINAR

14h – Sala Vianinha

- » Convidado especial: Prof. José Carlos Bruni. Título: A noção de tempo em Palavra e Utopia - filme de Manoel de Oliveira

ST – CINEMAS EM PORTUGUÊS)

16h – Sala 126

- » Marina Soler Jorge - Sociologia da Cinefilia
 - » Glauber Brito Matos Lacerda - O apocalipse presentificado em “Der Leone have sept cabeças”
 - » Gilmar Santana - Imagens, cinema, vida moderna e seus agentes
-



ST – CINEMA, TRANSCULTURALIDADE, GLOBALIZAÇÃO

9h – sala 126

- » Antonio João Teixeira - Identidade em trânsito - Iracema, uma transa amazônica
- » José Gatti - Ocupação: estrangeiros filmam a África do Sul
- » Mauricio Reinaldo Gonçalves - “Onda Nova”: cinema paulista e sujeito pós-moderno

11h – sala 126

- » Sofia Zanforlin - Cinema e Migração: das negociações por visibilidade e pertencimento
- » Amaranta Cesar - Filmes de regresso: o desafio das fronteiras e o olhar nômade
- » Hudson Moura - A imposição do realismo no cinema diásporico de Wajdi Mouawad

ST - ESTUDOS DO SOM

9h - Auditório da CPM

- » Virginia Osorio Flores - Ambigüidade e Imagem sonora
- » Sérgio Puccini Soares - Entre A Tradição e o Novo: a Voz Over e Modos de Usar
- » Sérgio Puccini Soares - Entre a Tradição e o Novo: a Voz Over e Modos de Usar
- » Suzana Reck Miranda - A música no cinema e a abordagem de Annabel J. Cohen.

11h - Auditório da CPM

- » Guilherme Maia de Jesus - Música e Documentários: o Meio do Caminho.

- » Marcia Regina Carvalho da Silva - Uma noite em 67 e a história da música na televisão brasileira
- » Felipe Costa Trotta - A Calcinha Preta e o sutiã da Norminha: moral, humor e trilha novelesca

MESAS TEMÁTICAS

MT - CINEMA COMO INSTÂNCIA DE FORMAÇÃO ESTÉTICA E POLÍTICA

9h às 10h45 sala 113 (ECO)

- » Alexandre Ferreira de Mendonça – As fronteiras entre documentário e ficção em experiências de formação
- » Milene de Cássia Silveira Gusmão – Memória, mimese e processos de aprendizado pelo cinema
- » Rosalia Duarte – Opções estéticas na pedagogia feminista de Germaine Dulac

MT - AS ARTES DE JEAN-LUC GODARD: DIÁLOGOS ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO

9h às 10h45 - sala 111 (ECO)

- » Ana Lucia de Almeida Soutto Mayor – O cinema faz-se escola: o amor revisitado em “Pierrot le fou”, de Jean-Luc Godard
- » Mário Alves Coutinho - Por uma pedagogia godardiana
- » Glauber Resende Domingues - Sonoridades musicais em Pierrot Le fou: pequena análise e relações com a educação musical

MT - IMAGINÁRIOS (IN)VISÍVEIS E INICIATIVAS (IM) POSSÍVEIS COM CINEMA E EDUCAÇÃO

9h às 10h45 - sala 105

- » Adriana Mabel Fresquet - a escola de cinema do cap ufrj: desaprender imaginários (in)visíveis



- » Eliany Salvatierra Machado - Cinema e Educação: formação de educadores audiovisuais -
- » Marina Tarnowski Fasanello - Contos e Cinema processos criativos na Cinemateca e na Escola

MT - CINEMA E EDUCAÇÃO - PESQUISAS EM DIFERENTES CONTEXTOS EDUCATIVOS

9h às 10h45 – sala 115

- » Adriana H Fernandes - Cinema e a Narrativa de Jovens – O Cinema como Espaço de Pesquisa Na Universidade
- » Clarissa Nanchery - Cinema e Educação - Confluências Entre Cultura Audiovisual e Infância
- » Pedro Benjamim Carvalho e Silva Garcia - O Cinema Como Escrita com Imagens

PAINÉIS

PA - CINEMA BRASILEIRO

9h às 10h45 Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Alessandra Schimite da Silva - O ano do dragão: “1968” e o Protesto Mudo de Glauber Rocha
- » Andre Piazero Zacchi - Em 1942: vivendo num trem postal.
- » Eduardo Dias Fonseca - Cinema da retomada: mundialização de uma comunidade híbrida imaginada
- » Laila Rotter Schmidt - Índices de um pensamento em processo nos roteiros de Eles não usam black-tie
- » Régis Orlando Rasia - Entre ficção e documentário o experimental no cinema de Sganzerla
- » Renato Coelho Pannacci - O guru e os guris, de Jairo Ferreira

PA - TELEVISÃO E TRANSMIDIALIDADE

11h às 12h45 – Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Francisco Beltrame Trento - A vida pós-lost: como os fãs se tornaram prosumidores
- » Dario de Souza Mesquita Júnior - Perplex City arquitetada: construção de mundos ficcionais
- » Glauco Madeira de Toledo - Canonicidade em LOST
- » Náyady Karyze Oliveira Nunes da Silva - Tendências do Cinema Contemporâneo - The Dark Knight e Transmídia
- » Stefanie Hesse Alves - A vida como ela é: Nelson Rodrigues no palimpsesto televisivo
- » Vanessa Fernandes Queiroga Pita - O hibridismo entre os formatos da teleficção: seriado e minissérie
- » Bernardo Queiroz Siqueira Santos - Tecnologias de Imagem e suas mudanças na Fruição das Salas - Avatar, Star Wars Remix, Cocaine Runners

PA - CINEMA, MERCADO E EXIBIÇÃO

9h às 10h45 – sala 101

- » Gabriela Morena de Mello Chaves - Acordos político-comerciais e produção cinematográfica no Cone Sul
- » Karine dos Santos Ruy - A circulação do blockbuster brasileiro no mercado de salas
- » Roberta Santos Assef - A distribuição do filme brasileiro em relação ao contexto e à recepção
- » William Nunes Condé - A Família Ferrez e os primórdios do mercado cinematográfico brasileiro
- » Teresa Noll Trindade - O DOCUMENTÁRIO CHEGOU NA SALA DE CINEMA. E AGORA?
- » Sílvia Ramos Gomes da Costa - Curadoria e a Construção da Memória Cinematográfica



PA - IMAGINÁRIO E ALTERIDADE

11h às 12h45 – sala 101

- » Aldenira Mota do Nascimento - CINEMA E EDUCAÇÃO: uma reflexão sobre a produção audiovisual na escola
- » Anderson Silva Vieira - Timor-Leste, cinema e a invenção do Nós.
- » Jhessica Francielli Reia - Imaginário e sexualidade: análise a partir de Comícios de Amor (1964)
- » Mirian Ou - O filme-família, Hollywood e o imaginário internacional-popular
- » Silvia Regina Saraiva Orru - O Boticário um Culto à Beleza: análise do Filme Publicitário Repressão

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

SI - ALUNOS FAZENDO E ESTUDANDO CINEMA

9h às 10h45 - Sala 140

- » Alita Villas Boas de Sá Rego (coordenadora) - Laborav: Audiovisual e colaboração na Periferia do Rio de Janeiro
- » Alexandre Buccini - Cinema na Escola - A hora dos alunos “fazerem” cinema documentário
- » Mariana Porto de Queiroz - Escola engenho: criação de uma escola de cinema pra crianças no Recife
- » Marcos Amarante de Almeida Magalhães - Animação espontânea – Criação e aprendizado na linguagem de animação.

SI - REPRESENTAÇÃO EM QUESTÃO NO CINEMA BRASILEIRO

9h às 10h45 – Sala 142

- » Rodrigo Oliveira Lessa - A Representação da classe trabalhadora em Cabra Marcado para morrer
- » Maria Noemi de Araujo (coordenadora) - Uma representação de loucura no cinema brasileiro
- » Juliano José de Araújo - Cineastas indígenas e enunciação no documentário
- » Juliano Gonçalves da Silva - Mulheres indígenas no cinema brasileiro de ficção

SI - TECNO-LOGIAS

16h às 17h45 – Sala 142

- » Fernando Aparecido Ferreira (coordenador) - A tela em delírio – a poética visual-cinética das montagens sequences
- » Maria Helena Braga e Vaz da Costa - Cinema, Tecnologia, Arte: Uma visão crítica sobre a cor no cinema
- » Rita de Cassia Gomes Barbosa Lima - Telas e Sistemas de visualização das novas formas cinema

SI - EFEITOS

10h às 11h45 - Sala 140

- » Roberto Tietzmann (coordenador) - Efeitos visuais e o realismo cinematográfico: uma proposta de diálogo
- » Luís Carlos da Costa Nogueira - O Avatar de Morel: a quimera do cinema total
- » Rubens Eduardo Monteiro de Toledo - Cinema de animação: qualidades que fazem a diferença.

SI - DOCUMENTÁRIO, PASSADO E FUTURO

14h às 15h45 – Sala 115

- » Marina Moros (coordenadora) - My boys no nothing



about sound: A Iberto Cavalcanti na GPO

- » Patricia Rebello da Silva - Conhecimento por montagem: o documentário sob o risco do ensaio
- » Michael Peixoto - O universo intertextual de “Os famosos e os duendes da morte”

SI - PERCURSOS DA CRÍTICA

14h às 15h45 – Sala 142

- » Pedro Plaza Pinto (coordenador) - No espelho das cartas
- » Alessandra Souza Melett Brum - De Hiroshima a Marienbad: breve percurso da crítica brasileira.
- » Geovano Moreira Chaves - Intelectuais católicos e o debate sobre a cotação moral no cinema

SI - CINEMA, POLÍTICA E RELIGIÃO

14h às 15h45 – Sala 111

- » Maria Teresa Ferreira Bastos (coordenadora) - Recortes cômicos: quando imagens reposicionam poder e política
- » Raquel Costa Santos - O Apostolado do cinema no Brasil: da censura aos cineclubes
- » Conceição de Maria Ferreira Silva (Ceíça Ferreira) - Olhares sobre o candomblé e a umbanda no cinema brasileiro

SI - AUTORIAS NO CINEMA BRASILEIRO

11h às 12h45 – Sala 108

- » Bruna Hetzel - “A Modernidade Exílica no Cinema de Walter Salles”
- » Aurélio Orth de Aragão - O cruzamento entre as artes na construção do cinema de Beto Brant
- » Antonio Mousinho Magalhães (coordenador) - Recepção crítica de Fernando Meirelles



SI - EXIBIÇÃO, PESQUISA-INTERVENÇÃO E SALA DE AULA

11h às 12h45 – Sala 111

- » Deisimer Gorczewski (coordenadora) - Pesquisa-Intervenção: Experiências Audiovisuais das Juventudes
- » Márcia Regina Xavier da Silva - Antoine e Colette invadindo a sala
- » Marcelo Hernandez Macedo - O Ponto Cine e o acesso ao cinema no Rio de Janeiro

SI - VERDADES E MENTIRAS

11h às 12h45 – Sala 113

- » Genilda Azeredo (coordenadora) - Linha de passe: entre o vislumbre e o abismo
- » Maria do Carmo de Siqueira Nino - V de Vertigem: efeito trompe l'oeil no cinema
- » Maria Henriqueta Creidy Satt - narrativas do não-acontecimento

SI - EXPERIMENTAÇÕES

11h às 12h45 – Sala 115

- » Neide Jallageas (coordenadora) - Chto Delat: o audiovisual como estratégia marxista pós-soviética
- » Pablo Gonçalo Pires de Campos Martins - Movimento em falso: o pós-dramático, o bildungsroman e o roadmovie
- » Iomana Rocha de Araújo Silva - Desassossego e a análise de um filme-processo
- » Raquel Timponi Pereira Rodrigues - Influência da estética fílmica no teatro: uma análise da peça Adultério



SI - REPRESENTAÇÕES DO REAL EM NARRATIVAS TELEVISIVAS

14h às 15h45 – Sala 113

- » Carlos Eduardo Pereira (coordenador) - Análise crítica do discurso da série “As primeiras 48 horas”
- » Dennison de Oliveira - Relações familiares e amorosas na minissérie “Tudo Novo de Novo”
- » Paulo Roberto Ferreira da Cunha - Duas faces da mesma moeda: representações da inserção social em Fama e Glee.

SI - MÚLTIPLAS ESTÉTICAS, MÚLTIPLAS HISTÓRIAS

14h às 15h45 - Sala 140

- » Gustavo Souza (coordenador) - Estética do improviso no cinema de periferia
- » Rodrigo Almeida Ferreira - Cinema e a Estetização da História: Um Debate Epistemológico
- » Cid Vasconcelos de Carvalho – A concepção de realismo na produção cinematográfica efetuada durante o fascismo.

SI - DOCUMENTÁRIO E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS

16h às 17h45 – Sala 115

- » Laécio Ricardo de Aquino Rodrigues (coordenador) - A elite acossada? O documentário e o “outro” de Classe
- » Maria celia orlato selem - Feminismo e exclusão social em documentários de mulheres
- » Maria Celina Ibazeta - A justiça brasileira sob o olhar documentário

SI - DOCUMENTÁRIO MUSICAL E O USO DO SOM

16h às 17h45 - Sala 140

- » Caroline da Silva - Os mil platôs culturais dos documentários musicais
- » Cristiane da Silveira Lima (coordenadora) - Algumas

reflexões sobre o som no documentário de temática musical

- » Mariana Duccini Junqueira da Silva - Um imaginário da redenção: sujeito e história no documentário musical

SI - PROCEDIMENTOS EXPRESSIVOS NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

16h às 17h45 - Sala 111

- » Ana Rosa Marques - Indagações em torno do tema no documentário brasileiro
- » Contemporâneo
- » Bertrand de Souza Lira (coordenador) - Documentário e subjetividade-a fotografia noire em 33, de Kiko Goifman
- » Carol do Espírito Santo Ferreira - Fabulação e ambiguidade no documentário Terra deu, terra come

SI - DOCUMENTÁRIO, MEMÓRIA E AUTOBIOGRAFIA

16h às 17h45 – Sala 113

- » Beatriz Rodovalho - A retomada de filmes de família na obra de Péter Forgács
- » Candida Maria Monteiro (coordenadora) - Autodocumentário: memória e experiência na contemporaneidade.
- » Camila Vieira da Silva - “Eu foco naquilo que me interessa”: o documentário em Naomi Kawase



CICLO DE DEBATES

RECONFIGURAÇÕES DO CAMPO AUDIOVISUAL E NOVAS MÍDIAS

Novas Redes e Circuitos

19h – Auditório da CPM

- » Pablo Capilé (Circuito Fora do Eixo).
- » Frederico Cardoso (Cine Mais Cultura)
- » Cineclubes Cinerama.
- » Ana Paula Santana (Secretária do Audiovisual/MinC).

LANÇAMENTOS

NÚMERO 22 DA REVISTA CINÉMAS: “TRAJECTOIRES DU CINEMA BRÉSILIEEN CONTEMPORAIN – 1995-2010”

18h – Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura)

OFICINAS

FILMES DE INVENÇÃO: CINEMA ANTROPÓFAGO E VÍDEO CINEFÁGICO

Professores: Guiomar Ramos e Fernando Gerheim (ECO/UFRJ)

Vagas: 20 alunos

Horário: 18h – 21h

Local: Laboratório de TV e Vídeo (CPM)

Proposta: Apresentar a estética e a mise en scène do chamado Cinema Marginal, a partir do conceito de antropofagia presente desde a proposta política/poética/experimental do Cinema Novo. Ao focar a opção dramática de alguns filmes Marginais apontar também para possíveis conexões com o audiovisual contemporâneo através dos curtas Urubucamelô e Salomé de Fernando Gerheim.

quinta-feira, 22 de setembro

SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

ST - OS GÊNEROS NO CINEMA BRASILEIRO E LATINO-AMERICANO: PRÁTICAS, TRANSFORMAÇÕES, REMIXAGENS E TENDÊNCIAS

9h - Auditório do CFCH

- » Gelson Santana - Formas simuladas: os gêneros nos filmes de bordas
- » Bernadette Lyra - Na periferia nada se copia tudo se recria: gêneros em filmes de bordas
- » Rosana de Lima Soares - Estigmas sociais e cinema de bordas: narrativas audiovisuais em filmes brasileiros

11h – Auditório do CFCH

- » Laura Loguercio Cánepa - Filmes espíritas no Brasil: a renovação de uma Samuel Paiva - “Aopção” ou um Filme de Estrada de Ozualdo Candeias
- » Luiz Paulo Gomes Neves - A discussão de gênero no cinema brasileiro através da pornochanchada.

ST - CINEMA NO BRASIL: DOS PRIMEIROS TEMPOS À DÉCADA DE 1950

9h – Sala Vianinha

- » Glênio Nicola Póvoas - 48 segundos para a filmografia do cinema silencioso brasileiro preservado
- » Alice Dubina Trusz - Emílio Guimarães, ativo fotocinegrafista na Porto Alegre dos anos 1910
- » Alexandre Ramos Vasques - Manipulações e



Intervenções em Limite - Um máster analisado

11h – Sala Vianinha

- » Fabricio Felice Alves dos Santos - O cinema brasileiro em o Fã o Chaplin-Club e sua relação com o pensamento industrial cinematográfico brasileiro na década de 1920
- » Luciana Corrêa de Araújo - Os seriados norte-americanos e o cinema brasileiro dos anos 1920
- » Sheila Schvarzman - Entre o nacionalismo e o film d'art: as encenações de O Guarani

ST – TV: FORMAS AUDIOVISUAIS DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO

14h - Salão Pedro Calmon

- » Arlindo Ribeiro Machado Neto - A Morte da Televisão segundo Lost
- » João Carlos Massarolo - Das possibilidades narrativas nas plataformas de mídia
- » Eduardo Tulio Baggio - Procedimentos estilísticos em mockumentaries relacionados à série Lost

16h - Salão Pedro Calmon

- » Marcel Vieira Barreto Silva - Som, Fúria e Sentido: Shakespeare na Ficção Seriada Televisiva
- » Gabriela Borges - Enquanto se espera por Godot: análise da mise-en-scène e da edição
- » Renato Luiz Pucci Junior - Adaptação Televisiva e Esquemas Cognitivos: o caso de Capitu

ST - CINEMA, ESTÉTICA E POLÍTICA: A RESISTÊNCIA E OS ATOS DE CRIAÇÃO

14h – Auditório do CFCH

- » Rodrigo Guéron - Underground, Mentiras de Guerra: Cinema, Guerra e Mais Valia.



- » Paulo Domenech Oneto - A representação da ditadura militar no cinema brasileiro
- » Cléber Eduardo - Eu recuso: dos objetos aos abjetos

16h – Auditório do CFCH

- » Anita Leandro - A voz inaudível dos arquivos. Montagem e escrita da História
- » Ilana Feldman - Através da janela: o cinema de Perlov, Akerman e Farocki
- » Danusa Depes Portas - Harun Farocki e a imagem gesto

ST- INDÚSTRIA E RECEPÇÃO CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL

9h – sala 120

- » João Guilherme Barone Reis e Silva - Cinema Brasileiro nos anos 2000. Sobre os filmes menos vistos.
- » Luciano Vaz Ferreira Ramos - O Homem da Palma de Ouro - um produtor na história do cinema paulista
- » Roberto Marchon Lemos de Moura - Da hegemonia à tutoria

11h – Sala 120

- » André Piero Gatti - Globalização cinematográfica no Brasil
- » Marcelo Gil Ikeda - PAR e PIQCB: uma análise dos mecanismos automáticos de fomento
- » João Paulo Rodrigues Matta - A Importância da Produtora Truque para a Retomada do Cinema na Bahia

ST - CINEMA COMO ARTE, E VICE-VERSA

14h – Auditório da CPM

- » Joana Paranhos Negri Ferreira - “Five”: um cinema de encontros
- » Antonio Pacca Fatorelli - ‘Five’ de Abbas Kiarostami –



passagens entre a imagem fixa e a imagem movimento

- » Juliana Salles de Siqueira - Entre o cinema e a fotografia: The Ballad of Sexual Dependency

16h – Auditório da CPM

- » Susana Madeira Dobal Jordan - Tempo fotográfico e tempo cinematográfico : reciprocidades
- » Elane Abreu de Oliveira - Pinhole vídeo: temporalidades das imagens em questão
- » Luciana Guimarães Dantas - Miguel Rio Branco: entre imagens, entre olhos e paisagens

ST – CINEMAS EM PORTUGUÊS

14h – Sala Vianinha

- » Paulo M. F. Cunha - O novo cinema português e o cinema novo brasileiro: o caso Glauber
- » Jorge Luiz Cruz - O cinema e a Revolução dos cravos.
- » Paulo Jorge Granja - Novo Cinema Português - Da Crítica à Prática Cinematográfica

16h – Sala Vianinha

- » Wiliam Pianco dos Santos - Indícios Alegóricos da Nação Portuguesa em “Um filme falado”
- » Michelle Sales - Belonging and Displacement: Saldas Transnacionais e Plurilinguísticas para o Cinema Lusófono
- » Lúcia Ramos Monteiro - As migrações das imagens do nascimento do cinema moçambicano

ST - CIÊNCIAS SOCIAIS E CINEMA: METODOLOGIAS E ABORDAGENS DE UMA PESQUISA INTERDISCIPLINAR

14h – Sala 126

- » Paloma Coelho - As imagens da família e a projeção da intimidade em Beleza Americana
- » Bruna Werneck de Andrade Bakker - Empreendedores



de si: autorrealização e trabalho no cinema contemporâneo

- » Eliane Tânia Martins de Freitas - Imagens e Valores da Masculinidade, Paternidade e Autoridade em Tropa de Elite

16h – Sala 126

- » Maria Helena Sato - Imaginários (In)visíveis na construção da biografia cinematográfica
- » Paulo Menezes - Cinema: a constituição das sociedades enquanto imagem.
- » Joao Pinto Furtado - Imagens na História; notas sobre filmes e narrativas historiográficas.

ST – CINEMA, TRANSCULTURALIDADE, GLOBALIZAÇÃO

9h – sala 126

- » Sebastião Guilherme Albano - Poéticas da responsabilidade no cinema latino-americano
- » Sandra Regina Goulart Almeida - Espaços transnacionais imagens transculturais: a arte de Shirin Neshat
- » Anelise Reich Corseuil - Transbordamento das Fronteiras em Tráfico e The Fourth World War

11h – sala 126

- » Denilson Lopes Silva - Desaparecimento e Pertencimento em Os Famosos e os Duendes da Morte
- » Eryl Milton Vieira Junior - Paisagens sonoras e afetivas em trânsito no cinema globalcontemporâneo
- » Ramayana Lira de Sousa - Políticas do Afeto: Linhas de Força do Cinema Brasileiro Contemporâneo

ST - ESTUDOS DO SOM

9h - Auditório da CPM



- » Luíza Beatriz Amorim Melo Alvim - A sonata de Bresson
- » Martin Schlesinger
- » Martin Schlesinger – São Paulo A/V. Trilhas e trilhos sonoros em „O Invasor”
- » Claudiney Rodrigues Carrasco - A macroestrutura da trilha musical no exemplo de Maria Antonieta

11h - Auditório da COM

- » Rodrigo Octávio D Azevedo Carreiro - Legibilidade X verossimilhança: o som no falso documentário de horror
- » Fernando Moraes da Costa - O caso Cisne Negro
- » Simplicio Neto Ramos de Sousa - Hitler 3°. Mundo e a música de fita: Edição de som no Cinema Marginal



MESAS TEMÁTICAS

MT - DOCUMENTÁRIO EM REFLEXÃO

9h às 10h45 - sala 105

- » Fernão Pessoa Ramos - Cinema&Teatro&Documentário: mas o que é mesmo ‘mise-en-scène’? -
- » Michel Marie - L’œuvre de Pierre Perrault, singularité et héritage -
- » Henri Arraes de Alencar Gervaiseau - Novas tendências do filme ensaio

MT - GEOGRAFIAS DO CINEMA BRASILEIRO: ESPAÇOS, LUGARES E PAISAGENS CINEMATOGRAFICAS

9h às 10h45 - sala 115

- » Katia Augusta Maciel - Cenas da vida urbana: teoria e prática em representações fílmicas do espaço público
- » Caio Augusto Amorim Maciel - Espaço canavieiro e retórica da paisagem no cinema brasileiro contemporâneo
- » Mariana Arruda Carneiro da Cunha - Paisagem e afeto: a estética do sertão em O céu de Suely e Mutum

MT - AJUDANDO A DAR ROSTO AO FUTURO: O CINEMA COMO ESPAÇO DE REFLEXÃO E TRANSFORMAÇÃO

9h às 10h45 - sala 111

- » Maria Cristina Miranda da Silva - Cinema e educação - uma experiência de reinvenção
- » José de Sousa Miguel Lopes - O Conformista: conflitos políticos e morais sob o manto do autoritarismo
- » Selma Tavares Rebello – O Debate no Cineclube da UFRJ numa Perspectiva de Releitura da Prática -



MT - DOCUMENTO, ARQUIVO, ENSAIO: O CINEMA COMO OBRA DE MONTAGEM

9h às 10h45 - sala 113

- » Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho - Desmontando monumentos: apropriação, imagens de arquivo e documentário
- » Consuelo Lins - Desmontar/remontar imagens: o ensaio fílmico e o espectador-montador
- » Andrea França Martins - O documento audiovisual e o espectador

PAINÉIS

PA - CINEMA CONTEMPORÂNEO

9h às 10h45 – Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Arthur Fernandes Andrade Lins - A centralidade da personagem no cinema contemporâneo
- » Frederico Benevides Parente - A construção coletiva de cinema na produção nacional contemporânea
- » Liana Lessa - Três percursos imagéticos de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes
- » Mario de Almeida Cascardo - Atos de resistência em “Juventude em Marcha”, de Pedro Costa
- » Victor Ribeiro Guimarães - O documentário e as partilhas do sensível: uma aproximação a “Vigias”
- » Ana Maria Acker - Imagens do futebol no cinema: o jogo no filme linha de passe
- » Adriana Galvão - Estética, sonho e morte. Cipriano: uma produção piauiense

PA - DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

11h às 12h45 – Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Caroline de Aragão Bahia Martins - O personagem anônimo na filmografia documental de Eduardo Coutinho
- » Francisco Alves dos Santos Junior - O documentário brasileiro contemporâneo e o outro: do excluído social à multidão que resiste
- » Guilherme Bento de Faria Lima - A reapropriação dos arquivos televisivos no documentário “Ônibus 174”
- » Jennifer Jane Serra - Documentário e animação em Dossiê Rê Bordosa e Creature Comforts
- » Patrício Alves Miranda da Rocha - Montagem e modos de representação no documentário de Eduardo Coutinho



- » Matheus Araujo dos Santos - Dzi Croquettes: arte subversiva dos palcos para o cinema
- » Rodrigo Capistrano Camurça - Documentário contemporâneo: experiência estética e resistências.

PA - ESTUDOS DE SOM

9h às 10h45 - sala 101 (ECO)

- » Fabiana Quintana Dias - A trilha sonora de Orfeu na estratégia narrativa de Cacá Diegues
- » João Miguel Valencise - O som na Vera Cruz
- » Joice Scavone Costa - Restauração de som no cinema brasileiro: panorama.
- » Marcos Paulo Blasques Bueno - Som, Música E Movimento No Audiovisual: ensaio de técnicas para sincrono
- » Maria Ines Dieuzeide Santos Souza - A voz e o som no documentário animado: a proposta de Valsa com Bashir

PA - ANÁLISE FÍLMICA

11h às 12h45 – sala 101 (ECO)

- » Humberto Lima Saldanha Magalhães Silva - Sympathy for vengeance: o universo aterrorizante de Park Chan-wook
- » Luiz Philipe Fassarella Pereira - Apropriação de gênero: ficção x documentário. Filme Cloverfiel Monster
- » Juliana Pinheiro Maués - A mise-en-scène da ação: análise do filme “Exilados”, de Johnnie To
- » Milton do Prado Franco Neto - A encenação do corpo em A Bela Intrigante, de Jacques Rivette.
- » Rafaela Fernandes Narciso - O clownesco em La Strada (Itália/1954).
- » Uliana Kuczynski - Cinema, História, Comida: possíveis relações em Estômago, o filme
- » Ana Camila de Souza Esteves - Por uma perspectiva narrativa da autoria no cinema: duas análises



SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

SI - SOB A CHANCELA DO AUTORITARISMO

16h às 17h45 - Sala 111

- » Cristian Borges (coordenador) - Brecht e Resnais: a politização da arte via (des)montagem distanciada
- » André Keiji Kunigami - Apontamentos: cinema, sofrimento e alteridade
- » Diego Paleólogo - Nada humano é para sempre: imaginário e subjetividade em Fome de Viver

SI - CORPO E EROTISMO NO CINEMA BRASILEIRO

11h às 12h45 - Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ)

- » Adriano Carvalho Araújo e Sousa - Filme de Amor: do Erótico à Carne Inscricção
- » Fabio Diaz Camarneiro - Cinema inocente: arte erótica em “Filme de amor”, de Júlio Bressane
- » Marise Berta de Souza - O corpo e as políticas do cotidiano nos filmes de Fernando Belens
- » Wilton Garcia (coordenador) - Performance e diversidade em Dzi Croquetes: estudos contemporâneos

SI - DIÁLOGOS COM A TELEVISÃO BRASILEIRA

16h às 17h45 - Sala 142

- » Flavio de Souza Brito (coordenador) - A TV Cultura de São Paulo e a produção de documentários (1969-2004)
- » Karla Holanda - DOCTV: particularidades na descentralização?
- » Lia Bahia Cesário - Globo Filmes e o fluxo entre cinema e televisão no Brasil



SI - INTERSEÇÕES AUDIOVISUAIS: CINEMA, VÍDEO E TELEVISÃO

- 9h às 10h45 - Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura)
- » Andrea Molfetta (coordenadora) - A utopia-video em Buenos Aires
 - » Felipe Muanis - O caminho do olhar: entre as pinturas e as vinhetas de televisão
 - » Roberto Abdala Junior - Arte da teleficção no Brasil contemporâneo: uma abordagem histórica

SI - CINEMA NOVO E ALÉM

- 11h às 12h45 - Sala 108
- » Aida Maria Bastos Nepomuceno Marques (coordenador) - Política e estética na obra de Nelson Pereira dos Santos
 - » Alexandre Rocha da Silva - As mulheres de Glauber: Rosa entre Deus e o Diabo
 - » Elizabeth Maria Mendonça Real - A literatura no cinema de Joaquim Pedro de Andrade

SI - NOVOS OLHARES, NOVOS OBJETOS

- 11h às 12h45 - Sala 111
- » Fernanda Aguiar Carneiro Martins (coordenadora) - Da Sinfonia Urbana à Revolução do Falado: Novas Perspectivas Históricas
 - » Thais Blank - Experiência, narrativa e modernidade nos filmes de família de 1920-30
 - » Cintia Campolina de Onofre - As composições de Radamés Gnattali para o cinema brasileiro nas década

SI - DOCUMENTÁRIO SUBJETIVO E SUAS INFLEXÕES

- 11h às 12h45 - Sala 113
- » Denise Tavares da Silva - O sujeito da história e a história do sujeito no doc biográfico
 - » José Francisco Serafim (coordenador) - O diário filmado e sua relação com o cinema documentário
 - » Juliana Cardoso Franco - As estéticas de si

SI - TENSÕES FORMAIS NO CINEMA LATINO-AMERICANO

- 9h às 10h45 - Sala 142
- » Rita de Cassia Miranda Diogo (coordenadora) - La teta asustada e as novas formas do cinema em tempos de globalização
 - » Claudio Bezerra - Dilemas entre indivíduo e sociedade no cinema de Gutierrez Alea
 - » Patricia Furtado Mendes Machado - Memória dos gestos: a montagem de imagens de arquivo em Rocha que voa

SI - EM TORNO DE DELEUZE

- 11h às 12h45 - Sala 142
- » Marcelo Carvalho da Silva (coordenador) - A invenção do movimento: Deleuze, o intervalo e as imagens de Lumière
 - » Jamer Guterres de Mello - Entre a verdade e a ilusão: um estudo das potências do falso no cinema
 - » Julia Gonçalves Declie Fagioli - Um tigre de papel: as narrativas falseadas e a denegação do espectador
-



SI - GÊNEROS E OLHAR

16h às 17h45 - Sala 111

- » Sandra de Souza Machado (coordenadora) - Câmera Clara-Tela Obscura: Estereótipos & Questões de Gênero nos Cinemas
- » Kênia Cardoso Vilaça de Freitas - A produção de subjetividade no cinema de bolso: cartas x diários
- » Juliano Gomes - Sobre o olhar como ação (em alguns filmes contemporâneos)

SI - DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO, PERSPECTIVAS DE ANÁLISE E DIFUSÃO

11h às 12h45 - Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ)

- » Daniela Muzi - Uma outra forma de analisar o audiovisual usando a Teoria Ator-Rede
- » Leandro Rocha Saraiva (coordenador) - Três construções de narrativas de personagens documentais
- » Clara Leonel Ramos - Entreatos: representação histórica e mecanismos de auto-Representação

SI - OUTRAS PLATAFORMAS: IMAGENS E TECNOLOGIAS INTERATIVAS

14h às 15h45 - Lab TV e Vídeo (Central de Produção de Mídia)

- » Marina Pantoja Boechat (coordenadora) - Montagem, interação, performatividade: entre o cinema e a hipermídia.
- » Bráulio de Britto Neves - Plataformas políticas, políticas de plataforma
- » Maira Valencise Gregolin - O fenômeno da cultura participativa e a indústria de mídias



SI - DOCUMENTÁRIO DE CUNHO POLÍTICO-SOCIAL

11h às 12h45 - Sala 140

- » Fernando Weller (coordenador) - O Cinema Direto em Quebec – notas sobre uma Revolução Tranquila
- » Marcelo Vieira Prioste - L.B.J. : o imagético subversivo no documentário político cubano.
- » Carolina Amaral de Aguiar - “A Espiral”: um “filme-dossiê” montado em arquivos

SI - EXPERIMENTAÇÃO COM IMAGEM E SOM

14h às 15h45 - Sala 115

- » Rodrigo Ribeiro Barreto (coordenador) - Representações seminais de homens-objeto do cinema ao videoclipe
- » Fernanda Lopes Torres - (Auto) retratos de Andy Warhol no espaço e no tempo da platéia
- » Wilson Oliveira da Silva Filho - Imagem-som de Lou Reed em Schnabel e Warhol: Lições para o live cinema

SI - PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

14h às 15h45 - Sala 111

- » Walmeri Kellen Ribeiro (coordenadora) - Corpos instalados: corpo e audiovisual na arte contemporânea
- » Denise Azevedo Duarte Guimarães - Interloquções tecnoestéticas entre vinhetas de filmes e a videoarte
- » Milena Szafir - Mapeamento de Surveillance Art na América Latina – reflexões

SI - CINEMA BRASILEIRO E REPRESENTAÇÃO

14h às 15h45 - Sala 140

- » Antonio Carlos Tunico Amancio da Silva (coordenador) - O mundo como vontade de representação no Piauí



- » Layo Barros - A representação de São Paulo no cinema da primeira década do sec. XXI
- » Tania Siqueira Montoro - Imagens e Imaginários de Brasília : Itinerários do cinema nacional .

SI - PERSONAGENS AFRO-BRASILEIROS

- 14h às 15h45 - Sala 142
- » Karliane Macedo Nunes - Exu no filme Besouro: a reconstrução de mitos sobre o orixá mensageiro
 - » José Umbelino de Sousa Pinheiro Brasil (coordenador) - A dramática poética/marginal do personagem afro-brasileiro
 - » Teresa Cristina Furtado Matos - Representação racial no cinema dos anos 2000

SI - NORDESTE BRASILEIRO NO CINEMA

- 16h às 17h45 - Lab TV e Vídeo (Central de Produção de Mídia)
- » Alexandre Figueirôa Ferreira (coordenador) - O Nordeste Armorial em Auto da Compadecida e A Pedra do Reino
 - » Ana Ângela Farias Gomes - Recife insustentável: (des)apropriações imagéticas de um Nordeste diverso
 - » Marcelo Dídimo Souza Vieira - O sertão utópico do cinema brasileiro contemporâneo

SI - ESTÉTICA E POLÍTICA NO CINEMA BRASILEIRO

- 9h às 10h45 - Sala 140
- » Ana Carolina Alves Luz Pinto - Cinema de ficção: do deslocamento discursivo à intervenção política
 - » André Queiroz - Cinema de Exceção e a narrativa do 'resto'



- » Gabriel de Barcelos Sotomaior (coordenador) - Imagens e processos do novo cinema militante brasileiro

SI - PERSPECTIVAS SOBRE A PRODUÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO

- 14h às 15h45 - Sala 111
- » Dafne Reis Pedroso da Silva - Revelando os Brasis e o processo de produção de curtas-metragens
 - » José Roberto Ferreira Guerra (coordenador) - A Produção de Cinema em Pernambuco sob uma Perspectiva Empreendedora
 - » Glauco Vieira Fernandes - Movimentos da “cicerópolis” audiovisual

SI - IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO

- 16h às 17h45 - Sala 140
- » Cristiane Freitas Gutfreind (coordenadora) - O realismo nos filmes brasileiros contemporâneos sobre a Ditadura Militar
 - » Maria Beatriz Colucci - Cinco vezes favela (1962 e 2010): identidades e ressignificações
 - » Mariana Souto de Melo Silva - Juventudes de classe média no cinema nacional contemporâneo

SI - OLHARES SOBRE O CINEMA BRASILEIRO

- 11h às 12h45 - Sala 115
- » Cleuza Maria Soares (coordenadora) - Duelos no palco: O filme Amélia e os estudos pós-coloniais
 - » Julian Daniel - Rethinking Pixote: The Subversive Power of the “Time-Image”



» Estevão de Pinho Garcia - CM e EB: congruências no cinema moderno pós-1968

SI - INDÚSTRIAS CULTURAIS

16h às 17h45 - Sala 115

- » Rosana Elisa Catelli (coordenadora) - A UNESCO e os novos cinemas: políticas de promoção das cinematografias
- » Sabrina Tenório Luna da Silva - Práticas contemporâneas do found footage: Supermemórias e 16memórias
- » Soledad Pardo Z. Moreno - Textos y paratextos filmicos en la creación de una estrella

CICLO DE DEBATES

RECONFIGURAÇÕES DO CAMPO AUDIOVISUAL

19h – Auditório da CPM

Formação Não Linear, Plataformas, Internet

- » Marcus Faustini (Escola de Cinema de Nova Iguaçu)
- » Fernando Salis (Prof. ECO/UFRJ)
- » Fernando Magalhães (UniFDE/UniCult)
- » Pontão de Cultura Digital da ECO/UFRJ



LANÇAMENTOS

Lançamentos de livros e DVDs
19h – Galpão da CPM

SOCINE - XIV ESTUDOS DE CINEMA E AUDIOVISUAL - VOLUMES 1 E 2

Organizadores: Laura Cánepa, Adalberto Müller, Gustavo Souza, Marcel Vieira
Data da edição: 2011

PACIFIC

(documentário em DVD)

Diretor: Marcelo Pedroso

Serão distribuídas 200 cópias durante o XV SOCINE

CINEMA E IDENTIDADE NACIONAL NO BRASIL: 1898 - 1969

Autor(a): Mauricio R. Gonçalves

Editora: LCTE Editora

Data Edição: 2011

CINEMA DE GARAGEM - UM INVENTÁRIO AFETIVO SOBRE O JOVEM CINEMA BRASILEIRO DO SÉCULO XXI

Autores: Marcelo Ikeda e Dellani Lima

Editora: WSET

Data Edição: 2011

CRIANÇAS, CINEMA E EDUCAÇÃO: ALÉM DO ARCO-ÍRIS

Autor(a): Monica Fantin

Editora: Annablume - SP

Data Edição: 2011



EM BUSCA DE UM NOVO CINEMA PORTUGUÊS

Autor(a): Michelle Sales

Editora: Livros LabCom, Portugal

Data: 2011

A METRÓPOLE REPLICANTE: CONSTRUINDO UM DIÁLOGO ENTRE METROPOLIS E BLADE RUNNER

Autor(a): Alfredo Suppia

Editora: Editora da UFJF

Data Edição: 2011

IMAGENS DA BIOPOLÍTICA I - CARTOGRAFIAS DO HORROR

Autor(a): André Queiroz

Editora: Multifoco

Data da Edição: 2011

PALAVRA IMAGEM - FILOSOFIA CINEMA LITERATURA

Autor: André Queiroz

Editora: Multifoco

Data da Edição: 2011

IMAGINÁRIOS DE CINEMA

Autor: Denise Jorge Trindade

Editora: E-papers

Data da Edição: 2011

PEQUENAS CRISES: PESQUISA EM COMUNICAÇÃO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

Autor(a): Fabrício Silveira (org.).

Editora: Modelo de Nuvem

Data Edição: 2011

CAMPO E CONTRACAMPO DO CORPO

Nome do autor: Ana Cecília Aragão Gomes

Editora: Annablume

Ano de Publicação: Junho/2011

LARÓYÊ, EXU. IMAGENS E MITOS DO ORIXÁ MENSAGEIRO NA FOTOGRAFIA DE MARIO CRAVO NETO.

Autor(a): Karliane Macedo Nunes

Editora: Edufba

Data Edição: 2011

MASCULINIDADES TEORIA, CRÍTICA E ARTES

Autor(a): José Gatti e Fernando Marques Penteado (orgs)

Editora: Estação das Letras e Cores

Data Edição: 2011

VIAGEM AO CINEMA SILENCIOSO DO BRASIL

Autores: Samuel Paiva e Sheila Schvarzman (orgs.)

Editora: Azougue

Data da edição: 2011

A NOUVELLE VAGUE E SEU FILME MANIFESTO, ACOSSADO (LA NOUVELLE VAGUE ET SON FILM MANIFESTE, A BOUT DE SOUFFLE)

Autor(a): Michel marie

Editora: Papyrus

Data Edição: septembre 2011

DOSSIÊ CINEMA & EDUCAÇÃO

Autor(a): Adriana Fresquet (org.)

Co-edição: Editora Booklink/CINEAD/LISE/UFRJ

Data Edição: 2011



BRASIL - MÉXICO: APROXIMAÇÕES CINEMATOGRAFICAS

Autor(a): Tunico Amancio e Marina Cavalcanti Tedesco
(organizadores)

Editora: Editora da UFF

Data Edição: 2011

A JUVENTUDE VAI AO CINEMA

Autor: José S. Miguel Lopes e Inês A.C.Teixeira - orgs.

Editora: Editora Autêntica

Data da edição: 2009

OUTRAS TERRAS À VISTA: CINEMA E EDUCAÇÃO NO CAMPO

Autor: Aracy Martins, Inês A.C.Teixeira e outros - orgs.

Editora: Editora Autêntica

Data da edição: 2010

ENSAIOS NO REAL

Autor: Cezar Migliorin (org)

Editora: Azougue Editorial

Data da publicação: 2010

AVATAR - O FUTURO DO CINEMA E A ECOLOGIA DAS IMAGENS DIGITAIS

Autor: Erick Felinto e Ivana Bentes

Editora: Sulina

Data da publicação: 2010

OLHARES: MANOEL DE OLIVEIRA

Autores: Michelle Sales e Paulo Cunha

Editora: Edições LCV

Data Edição: 2010

CULTURA DA CONEXÃO - NOVOS FORMATOS PARA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Autora: Regina Mota (org.)

Editora: Argvmentvm.

Data Edição: 2010

COR DAS LETRAS, NÚMERO TEMÁTICO LITERATURA E CINEMA, Nº 11, V. 4

Autor/ Editores: Cláudio Gledson Novaes, Fernanda
Aguiar Carneiro Martins, Roberto Henrique Seidel

Editora: UEFS - Universidade Estadual de Feira de
Santana.

Data da Edição: 2010.

ESCREVER COM A CÂMERA, A LITERATURA CINEMATOGRAFICA DE JEAN-LUC GODARD

Autor: Mário Alves Coutinho.

Editora: Crisálida Editora.

Data da Edição: 2010

REVISTA ILHA DO DESTERRO Nº 61

Editor: Programa de Pós-Graduação em Inglês
da Universidade Federal de Santa Catarina

Editora: José Gatti

OFICINAS

SOM DIRETO PARA FILMES DOCUMENTÁRIOS

Horário: 18h as 21h

Vagas: 15 alunos

Local: Laboratório de TV e Vídeo (CPM)

Professor: Ivan Capeler (ECO/UFRJ)



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A) Princípios de Captação de Som:

- . A captação direta do som em documentários: trabalhando em função da câmera.
- . A captação em externas e o problema dos ruídos ambientes.
- . A captação em internas e o problema dos ruídos estruturais.
- . O uso do microfone direcional.
- . O uso dos microfones de lapela e dos sistemas de transmissão de sinal “sem fio”.

B) Princípios de Gravação de Som:

- . Modos de gravação do som: ótico, magnético, digital.
- . Da película ao tape: o Nagra e a estética do documentário.
- . A gravação do som para documentários em película: gravando o som em separado.
- . A gravação do som para documentários em vídeo: gravando o som na câmera.
- . Sincronizando gravadores e câmeras: trabalhando com Timecode.
- . Gravando som e imagem em HD: o suporte digital.
- . A captação de som monaural (mono).
- . A captação de som estereofônica (stereo).
- . A organização dos canais de gravação em pistas de edição.
- . Overlaps, ambientes e extensões de som.

sexta-feira, 23 de setembro

ST - Os gêneros no cinema brasileiro e latino-americano: práticas, transformações, remixagens e tendências

9h - Auditório do CFCH

- » Edvânea Maria da Silva - O cinema político de Juan José Campanella e a reinvenção do melodrama
- » Helena Stigger - Ditadura Militar – do cinema político ao histórico
- » Luanda Taveira Fernandes - Mulheres em Trânsito: diálogo entre Una Novia Errante e Céu de Suely

11h – Auditório do CFCH

- » Heloisa Pisani - O Cheiro do Ralo: criação estética no cinema de transgressão
- » Andrea Limberto Leite - Reincidências do gênero musical durante o atestado midiático do dom

ST - Cinema no Brasil: dos primeiros tempos à década de 1950

9h – Sala Vianinha

- » Julio Lucchesi Moraes - A trajetória econômica de Francisco Serrador: uma análise crítica
- » Maria do Socorro Sillva Carvalho - O filme, a crítica e a cidade; a recepção de Bahia de todos os santos
- » Márcia Cristina da Silva Sousa (Márcia Bessa) - Vestígios do tempo: em memória dos cinemas de rua do Rio de Janeiro

11h – Sala Vianinha

- » Monica Villarroel M. - El cine de exploradores:



experiências en la Amazonía y la Patagonia

- » Alessandro Constantino Gamo - O documental na obra de Ozualdo Candeias.
- » maria guiomar pessoa ramos - O viés subjetivo do não-ficcional silencioso no Brasil

ST – TV: formas audiovisuais de ficção e documentário

14h - Salão Pedro Calmon

- » Cássio dos Santos Tomaim - Guerra e Paz, o uso da encenação nas séries de documentários da RBS/TV
- » Flávia Seligman - Globo filmes para um Globo público: um cinema com padrão de qualidade.
- » Miriam de Souza Rossini - Tensionamentos narrativos e duração na grade televisiva

16h - Salão Pedro Calmon

- » Dilma Beatriz Rocha Juliano - A vida é alheia, mas os efeitos da cultura industrializada são nossos.
- » Luiza Cristina Lusvarghi - Crimes Contemporâneos – crítica social e policial na América Latina
- » Gilberto Alexandre Sobrinho - Sobre corpos e imagens: Walter Lima Júnior e o documentário televisivo

ST - Cinema, estética e política: a resistência e os atos de criação

14h – Auditório do CFCH

- » João Paulo Dumans Guedes – Figuras do encontro em Pedro Costa
- » Tadeu Capistrano - Re-existir em tempos mortos: o cinema ao ritmo do Tango de Satã
- » Clarisse Maria Castro de Alvarenga - A vida e o cinema nas Fontainhas: encontros e desencontros

16h – Auditório do CFCH

- » Carla Maia - Por um cinema menor: mulheres no documentário brasileiro contemporâneo
- » Cezar Migliorin - Escritas da cidade: processos subjetivos e espaço urbano no cinema contemporâneo brasileiro
- » Cláudia Cardoso Mesquita - Filme e retrato: analogias e incorporações

ST- Indústria e Recepção Cinematográfica e Audiovisual

9h – Sala 120

- » Reinaldo Cardenuto Filho - Leon Hirszman em Cuba: contribuições para o cinema político
- » Danielle Crepaldi Carvalho - O papel da crônica mundana na instituição do hábito de se ir ao cinema
- » Cyntia Araújo Nogueira - As fronteiras do Cinema Marginal: novas perspectivas de análise.

11h – Sala 120

- » Carlos Gerbase - O autor em filmes de baixíssimo orçamento (2004-2009)
- » Fernando S Vugman - Zumbilândia: Vida, ou quase vida, no paraíso do consumo
- » Fábio Freire da Costa - Pílulas pop: as canções e os trailers de cinema

ST - Cinema como arte, e vice-versa

14h – Auditório da CPM

- » Cesar Augusto Baio Santos - Performatividades: a presença e o gesto na estética audiovisual
- » Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior - Migração de conceitos: análise fílmica, ensaio e experiência estética.
- » osmar gonçalves dos reis filho - Dos sentidos ao sentir:



a narrativa sensorial de Cao Guimarães

16h – Auditório da CPM

- » Nina Velasco e Cruz - In Between: entre Arte e Cinema, entre Lembrança e Esquecimento
- » Fernando Alvares Salis - O audiovisual como performance: interatividade e criação em tempo real
- » Patricia Moran Fernandes - Da imagem como jogo: performance audiovisual entre a ciência e a arte

ST – Cinemas em português

14h – Sala Vianinha

- » Paulo Motta Oliveira - O mistério dos mistérios: da letra à tela
- » Aparecida de Fátima Bueno - Armadilhas do desejo: Vale Abraão
- » Ana Soares – Pão português – fermento de documentários

16h – Sala Vianinha

- » Carolin Overhoff Ferreira - O ensaio fílmico no cinema português
- » Miguel Angel Lomillos Garcia - A trilogia de Fontainhas de Pedro Costa: a forma artística de uma experiência de pobreza e humildade
- » José Filipe Costa - Migrações de imagens do “real”

ST - Ciências Sociais e Cinema: metodologias e abordagens de uma pesquisa interdisciplinar

14h – Sala 126

- » Carla Conceição da Silva Paiva - Traduções Intersemióticas em Gabriela (1983)

- » Bárbara de Lira Bezerra - A Representação do Baiano no Filme Ó Paí, ó
- » Julia Scamparini Ferreira - O Cinema como Materialidade Discursiva

16h – Sala 126

- » Daniela Duarte Dumaresq - Formas fílmicas de pensamento: as vanguardas históricas
- » Pedro Vinicius Asterito Lopera - Cinematógrafo e raça na Belle Époque carioca
- » Caroline Gomes Leme - Militância, engajamento e autoria no cinema: notas exploratórias

ST – Cinema, transculturalidade, globalização

9h – sala 126

- » Alessandra Soares Brandão - Viagens que levam ao mar no cinema latino-americano contemporâneo
- » Cecília Antakly de Mello - O mundo de Jia Zhang-ke
- » Fernando de Mendonça - O Cinema-Parábola de Nacer Khemir e Sua ‘Trilogia do Deserto’

ST - Estudos do Som

9h - Auditório da CPM

- » José Cláudio Siqueira Castanheira - O espaço sonoro compacto: reprodução multicanal e novos modelos perceptivos
- » João Baptista Godoy de Souza - Procedimentos de trabalho na captação de som direto
- » Eduardo Simões dos Santos Mendes - Estudando a relação imagem-som em “A Conversação”, de Francis Coppola



MESAS TEMÁTICAS

MT - Perspectivas de gênero no cinema latino-americano

9h às 10h45 – sala 113

- » Maurício de Bragança - Fronteiras da violência, fronteiras de gênero: cartografando o narcocine mexicano
- » Marina Cavalcanti Tedesco - Josefina Jordán: transgressões de gênero no Nuevo Cine Latinoamericano
- » Mônica Brincalpe Campo – Lucrecia Martel: gênero e melodrama como representação

MT - O cinema e as projeções do barroco

9h às 10h45 – sala 111

- » Maria Regina Paula Mota – A “dificuldade” latino-americana no Barroco cinematográfico – Glauber, Leduc e Cao
- » Josette Monzani - Glauber e Pasolini: estética onírica e transgressão das normas Bruno Fabri Carneiro Valadão - Os anjos da estória em Glauber Rocha

MT - Hagiografia Fílmica: Vidas de Santos no Cinema

9h às 10h45 - sala 105

- » Angeluccia Bernardes Habert - Hagiografia Moderna: O Caminho Dos Pequenos Gestos E O Insuficiente
- » Luiz Vadico - Estética e narrativa da Hagiografia Fílmica
- » Miguel Serpa Pereira - Santo Agostinho no cinema e na televisão

PAINÉIS

PA - Estéticas Sonoras

9h às 10h45 - sala 101

- » Bernardo Marquez Alves - O Pensamento Sonoro no Cinema Brasileiro Contemporâneo: primeiros passos
- » Damyler Ferreira Cunha - A Submersão nas Imagens Sonoras: o som e suas dimensões imaginárias
- » Fabrizio Di Sarno - A configuração sonora da imagem do desconhecido
- » Hugo Leonardo Castilhos dos Reis - O som na mise-en-scène do cinema de Carlos Reygadas
- » Juliana Panini Silveira - Para além do rock’n’roll: a música em Last Days, de Gus Van Sant
- » Pedro Dolosic Cordebello - A experiência da estereoscopia no audiovisual contemporâneo

PA - Crítica Cinematográfica e Curta-metragem

11h às 12h45 – sala 101 (ECO)

- » Daniela Marinho Martins - Brasília Ano 10: Espaço fílmico e urbano
- » Guilherme Seto Monteiro - A trajetória crítica de Almeida Salles: alguns apontamentos.
- » Filipe Brito Gama - Ficção e Documentário: Analisando o falso documentário Recife Frio
- » Isabella Regina Oliveira Goulart - O Cinema no Correio da Manhã (1926-1927)
- » Marco Aurélio Teles Freitas - Descontinuidade e ressignificação no curta-metragem “Sobre os anos 60”
- » Rafael Oliveira Carvalho - Considerações sobre a crítica cinematográfica em Walter da Silveira



PA - Cinema e Arte Contemporânea

9h às 10h45 – Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Beatriz Morgado de Queiroz - Experimentando o “audiovisual em performance”
- » Diego Hoefel - Retrato Audiovisual e Paisagem Sonora
- » Flávia Campos Junqueira - Reflexões sobre tecnologia e a intuição estética na contemporaneidade
- » Luiz Garcia Vieira Junior - Gestos e comunicabilidade em Found Footage
- » Nina Galanternick - O uso de dispositivos em filmes sobre arte
- » Rúbia Mércia de O.Medeiros - Para quê tomar nota?

PA - Cinema e Política

11h às 12h45 – Lab Tv e Vídeo (CPM)

- » Icaro Ferraz Vidal Junior - A partilha do indizível ou notas para um elogio da ambivalência
- » Marcelo Monteiro Costa - O tempo perdido e o fim da experiência como um princípio estético
- » SIOMARA GOMES FARIA - Imagens profanas: a dimensão política do Cinema de Harun Farocki
- » Sonia regina soares da cunha - FOLKAUDIOVISUAL: ativismo midiático e o cinema da periferia
- » Rafael de Almeida - O estatuto político da amizade
- » Roberto Robalinho Lima - A guerra (in)visível, ou assombrações do capitalismo contemporâneo.

PA - Olhar e memória

9h às 10h45 – sala 140

- » Ana Luisa de Castro Coimbra - Alexandre Robatto Filho: memória e documento nas imagens da Bahia
- » Edson Pereira da Costa Júnior - Percepções do ser e da

realidade: tempos e memórias em “Sans Soleil”

- » Leonardo Bomfim Pedrosa - O cinema olha para si
- » Larissa Schlögl - O olhar cinematográfico em Do Inferno: reflexões sobre a adaptação.
- » Mirela Souto Alves - Real ou imaginária? Um olhar sobre a construção de cidade em Budapeste
- » Tatiana Hora Alves de Lima - Da poesia ao cinema: João Cabral, a cidade e a imagem

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

SI - NARRATIVAS EM REDE

16h às 17h45 - Sala 115

- » Mariana Tavernari (coordenadora)- Narrativas em rede e articulações discursivas nas interfaces contemporâneas
- » Mariane Harumi Murakami - Narrativas em diálogo: a telenovela em múltiplas plataformas
- » Leticia Passos Affini - Websérie: convergência televisão e internet

SI - ESTÉTICA E EXPERIÊNCIAS TRANSMIDIÁTICAS

16h às 17h45 - Lab TV e Vídeo (Central de Produção de Mídia)

- » Isabel Almeida Marinho do Rêgo (coordenadora) - Metrópolis revisitada: experiência estética e universo transmidiático
- » Carla Schneider - Arte e tecnologia: um olhar flusseriano sobre o cinema de animação
- » Ananda Carvalho - Fluxos, imagens e sons: a produção audiovisual online



SI - AUTORIAS

16h às 17h45 - Sala 140

- » Alexandre Silva Guerreiro (coordenador) - Re-Cut Trailer – da carnavalização à reinvenção da autoria
- » Hernan Rodolfo Ulm - Lisandro Alonso: uma viagem ao coração da nada
- » Nanna Pôssa Bones - Dois em um: a autoria compartilhada na obra dos irmãos Dardenne

SI - PRODUÇÃO CASEIRA E RECEPÇÃO NO ESPAÇO VIRTUAL

16h às 17h45 - Sala 142

- » Carlos Francisco Pérez Reyna (coordenador) - Da pesquisa de campo à pesquisa interativa: esculpindo em hirpermídia os resultados da interpretação etnocinematográfica.
- » Lígia Azevedo Diogo - Vídeos de família analógicos: a produção doméstica pré-YouTube
- » Ariane Diniz Holzbach - Novas tecnologias, novas audiências e novos videoclipes

SI - NOVAS DIMENSÕES DA PRODUÇÃO À DIFUSÃO

16h às 17h45 - Sala 113

- » Egle Müller Spinelli - O webdocumentário no Brasil: produção e difusão do formato
- » Tetê Mattos [Maria Teresa Mattos de Moraes] – (coordenadora) Festivais audiovisuais no Brasil: uma proposta de categorização
- » Carmen Lucia Castro Lima – Rede de profissionais de filmes baianos realizados entre 1993 e 2008

SI - INSTALAÇÕES AUDIOVISUAIS

16h às 17h45 - Sala 120

- » André de Souza Parente (coordenador) - Figuras na paisagem
- » Fernanda de Oliveira Gomes - Relações possíveis na produção e recepção de instalações interativas
- » Katia Valeria Maciel Toledo - A presença como forma nas instalações contemporâneas

SI - POÉTICAS AUDIOVISUAIS

16h às 17h45 - Sala 108

- » Gabriela Lirio Gurgel Monteiro (coordenadora) - Imagens da cena: o uso de novos dispositivos no teatro contemporâneo
- » Danillo Silva Barata - A poética videográfica de Marcondes Dourado: fabulação e dialogia
- » Marcos Pierry - De Volta para o Futuro: Neo-Superoitistas na Cena Baiana

SI - CINEMA DO AFETO

14h às 15h45 - Sala 108

- » Adalberto Muller Junior (coordenador) - Paisagens afetivas em “Viajo porque preciso, volto porque te amo”
- » Gustavo Soranz Gonçalves - Lugares do afeto: a Amazônia imaginada
- » Fabio Allan Mendes Ramalho - De mundos singulares: margem e afeto em dois filmes de Suzana Amaral.

SI - NA ESTRADA

14h às 15h45 - Sala 120

- » João Luiz Vieira (coordenador) - Mulheres na estrada: sexo, road movies e horizontes perdidos
- » Fabiano Grendene de Souza - Errâncias Digitais: A Viagem em Estrada para Ythaca e Além da Estrada



- » Maria Ignês Carlos Magno/Vicente Gosciola - Um Estudo Da Deslocografia No Sertão Do Cinema Brasileiro

SI - PRERROGATIVAS DO CINEMA ITALIANO

- 9h às 10h45 - Salão Pedro Calmon (Fórum de Ciência e Cultura)
- » Mariarosaria Fabris (coordenadora) - Pier Paolo Pasolini: resenhas cinematográficas
 - » Adriane Piovezan - As atitudes diante da morte em Le Rose del Deserto de Mario Monicelli
 - » Flávio Costa Pinto de Brito - O “Cinema Impopular” segundo Pier Paolo Pasolini

SI - DINAMICAS NARRATIVAS NA AMERICA-LATINA

- 11h às 12h45 - Sala 140
- » Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos (coordenadora) - As línguas nativas latino-americanas no cinema latino-americano
 - » Maria Alzuguir Gutierrez - latino-americanismo- da literatura ao cinema
 - » María Marcela Parada - Cine chileno Generación 2000: la renovación narrativo-técnica

SI - DINÂMICAS DAS CORPOREIDADES

- 11h às 12h45 - Sala 142
- » Julio Bezerra (coordenador) - Em alerta: os corpos disponíveis de Tsai Ming-Liang
 - » Milena de Lima Travassos - “Ellis Island” – Corpos que posam, um passado encenado
 - » Júlia Machado de Carvalho - Estética, Política e Fé no cinema de Lars von Trier



SI - SINGULARIDADES DA SENSIBILIDADE EUROPEIA

- 14h às 15h45 - Sala 101
- » Marcus Mello (coordenador) - Os Jogos Intertextuais no Cinema de Claire Denis
 - » Ricardo Tsutomu Matsuzawa - Filmes de Urgência: Wenders em busca da identidade
 - » Fabiana Crispino Santos - Olhares em movimento: uma análise de Vicky Cristina Barcelona (2008)

SI - HIBRIDAÇÕES E MIRADAS LATINO-AMERICANAS

- 14h às 15h45 - Sala 111
- » Ellen Doppenschmitt (coordenadora) - A poética da família na obra do cineasta chileno Sebastián Lelio
 - » Lisandro Nogueira - Além das lágrimas: melodramas de Mike Leigh e Rainer Fassbinder.
 - » Fabián Rodrigo Magioli Núñez - O melodrama sob a ótica do Nuevo Cine Latinoamericano: rejeição e nego

SI - ENCONTROS ENTRE AUDIOVISUAL E DOCÊNCIA

- 11h às 12h45 - Sala 108
- » Inês Assunção de Castro Teixeira (coordenadora) - Sob a “Câmera de Nestor Canclini”: ancoragem para encontros entre cinema e docência
 - » Ana Paula Nunes - Metodologias de quadro a quadro
 - » Luiza Elayne Azevedo - O Cinema na Educação: saberes transversais e educomunicação
 - » Paulo Roberto Montanaro - A transmídia e a busca de uma nova linguagem audiovisual para EaD

SI - HARMONIA E DESARMONIA DAS FORMAS SONORAS: (OU SONORIDADES)

- 11h às 12h45 - Sala 111
- » Leonardo Alvares Vidigal (coordenador) - A música popular nos filmes de Hou Hsiao-Hsien



- » Marcia Ortegosa - Suspensão e desvio em John Cage. Análise da obra fílmica The One.
- » Ana Luiza Pereira Barbosa - Um encontro sonoro em Belleville: vozes, música e ruídos em uma narrativa não-verbal
- » Kira Santos Pereira - A criação sonora na pós-produção de Ensaio Sobre a Cegueira

SI - ALBORES DO CINEMA

- 11h às 12h45 - Sala 113
- » India Mara Martins (coordenadora) - As estratégias visuais do 1o. cinema e sua renovação no cinema digital
 - » Cristian Carla Bernava - A vamp e a mulher fatal no cinema das primeiras décadas do século XX

SI - TÓPICOS ASIAFRICANOS

- 9h às 10h45 - Sala 115
- » Maria Carolina Vasconcelos Oliveira (coordenadora) - Filme, masala e Estado: Bollywood conseguirá cumprir suas promessas?
 - » Beatriz Leal Riesco - La mujer en el cine africano contemporâneo: la estética de la resistencia.
 - » Catarina Amorim de Oliveira Andrade - Abdellatif Kechiche – consolidação e visibilidade do cinema beur

SI - REGIMES DE PRESENÇA E DE VEROSSIMILHANÇA

- 11h às 12h45 - Sala 115
- » Maurício de Medeiros Caleiro (coordenador) - Biutiful e os regimes de (in)visibilidade das migrações transnacionais
 - » Marinyze das Graças Prates de Oliveira - Imagens extraordinárias do lixo: da invisibilidade às telas do cinema
 - » Denise Lopes - Vida e arte: original ou cópia, real ou representação em Copie Conforme



SI - IMAGENS DO TEMPO E DO ESPAÇO

- 9h às 10h45 - Sala 142 (20 pessoas)
- » Raquel do Monte Silva (coordenadora) - Sob a luz do afeto: espaço e tempo em Enter the void
 - » Rogerio Secomandi Mestriner - Brilho Eterno de uma Mente Sem Lembranças e o imaginário cyberpunk
 - » Theresa Christina Barbosa de Medeiros - Cinema e imaginário: Uma abordagem das imagens futurísticas

SI - REFLEXÕES ESTÉTICAS

- 14h às 15h45 - Lab TV e Vídeo (Central de Produção de Mídia)
- » Angélica Coutinho (coordenadora) - A trilogia da circularidade em Pedro Almodóvar
 - » Philio Generino Terzakis – Esposas em conflito e Mulheres perfeitas: a mulher e seus intertextos
 - » Denise Camillo Duarte - Estéticas Realistas Contemporâneas: A Trilogia de Gus Van Sant

SI - CINEMA DE SENSAÇÕES

- 14h às 15h45 - Sala 140
- » Emília Maria da Conceição Valente Galvão (coordenadora) - Cinema e emoções: ferramentas de análise fílmica
 - » Alex Sandro Martoni – A estética gótica e o cinema de vanguarda
 - » Klaus Berg Nippes Bragança - A Retórica do Medo: efeito de real e credibilidade fílmica no horror

SI - REVISÕES AUTORAIS

- 14h às 16h45 - Sala 142
- » Bruno César Dias de Carmelo (coordenador) - A criação de novos autores pelos Cahiers du Cinéma



contemporâneos.

- » Fabiola Bastos Notari - Anunciação: os indícios audiovisuais em Ashik Kerib
- » Rafael Luiz Ciccarini Nunes - O Jovem Kubrick: ontologia da imagem fotográfica

SI - PERSPECTIVAS TEÓRICAS DO CINEMA

16h às 17h45 - Sala 101

- » Luiz Antonio Luzio Coelho (coordenador) - Langue e imagem: aporte do design no estatuto da língua do audiovisual Inscrição
- » Erick Felinto de Oliveira - Vilém Flusser e o “Olho Selvagem”: a Teoria Flusseriana do Cinema
- » Gabriela Machado Ramos de Almeida - Por uma poética do ensaio fílmico: algumas perspectivas teóricas

SI - ENCENAÇÃO E ATORES

16h às 17h45 - Sala 111

- » Pedro Maciel Guimaraes Junior (coordenador) - A teoria do ator-autor
- » Iara Helena Magalhães - Encenação direta – Coisa impossível/ real
- » Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior - A crise da mise en scène no cinema moderno

SI - CRÍTICA E RECEPÇÃO

14h às 15h45 - Sala 115

- » Eliska Altmann (coordenadora) - Discursos críticos: o caso carioca
- » Sônia Maria Oliveira da Silva - Crítica Genética Cinematográfica: métodos, fronteiras e transposições
- » Maria Luiza Rodrigues Souza - Estudos de recepção: questões de método.

CICLO DE DEBATES

RECONFIGURAÇÕES DO CAMPO AUDIOVISUAL E NOVAS MÍDIAS

19h – Auditório da CPM

Estéticas, Vidas-Linguagens, Ativismo

- » Cezar Migliorin (UFF)
- » Ricardo Targino (cineasta)
- » Rafael Rolim (DF5/Fora do Eixo)
- » Ivana Bentes (ECO/UFRJ)

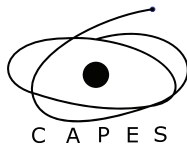
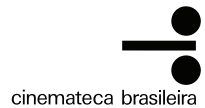


programação completa

sábado, 24 de setembro

Assembléia Geral da SOCINE

9h – Hotel Windsor Plaza Copacabana
(Avenida Princesa Isabel, 263, Copacabana)



Secretaria do
Audiovisual

Ministério da
Cultura

