

años 80 más allá de 'La Movida' ciclo de cine

El cine y la televisión en la
España de la Post-Transición

del 30 de junio al 8 de julio de 2015

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

Florida 943, 1005
Ciudad De Buenos Aires

www.cceba.org.ar
www.tecmerin.es

presentación del ciclo

Más allá de los Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Mario Camus y demás reputados cineastas, existe otro cine español durante los años 80 que, a menudo, ha sido silenciado por los estudios cinematográficos. Este ciclo es un intento de poner en valor dicho cine, no solo por su relevancia artística, sino también porque, a través de él, vemos reflejado el proceso de institucionalización democrática de los años 80. Es una ocasión única, por tanto, de iluminar una España que ha quedado en sombras al no llegar hasta ella la deslumbrante luz de los neones de la popular Movida. Una España alejada de esa imagen de feroz y hegemónica vanguardia con la que se ha venido identificando los años 80 y sin la que, sin embargo, resultaría incomprendible la España presente.

Con la colaboración de Manuel Palacio (UC3M), Mirta Varela (UBA), Juan Carlos Ibáñez (UC3M), Paola Margulis (UBA) y Mariano Mestman (UBA).

Coordinan: Carlos Gómez (UC3M), Ana Mejón (UC3M), Natxo Moralejo (CCEBA) y Rubén Romero Santos (UC3M).

Agradecimientos: Universidad Carlos III, Universidad de Buenos Aires, CCEBA, REHIME, Josefina Rubio, Antonio Jiménez, EGEDA, Maestranza Films, MEDIAPRO.



I+D+i Ref. CSO2012-31895

"El cine y la televisión en la España de la Post-Transición (1979-1992)"

www.tecmerin.es

martes 30 de junio 19 horas

Presentación del ciclo a cargo de Manuel Palacio (UC3M), Juan Carlos Ibáñez (UC3M) y Mirta Varela (UBA).
Proyección del filme.

Las dos orillas

Juan Sebastián Bollaín, España, 1987, 112 min.



Simón (José Luis Gómez) regresa con su hijo a Sevilla tras su estancia en América con la ilusión de vivir en un barco sobre el Guadalquivir y montar una emisora de televisión. Un filme que plantea la problemática de la emigración y las relaciones entre España y Latinoamérica en una Sevilla que ya se preparaba para los fastos del V Centenario.

miércoles 1 de julio 19 horas

Proyección del filme.
Mesa redonda a cargo de Manuel Palacio (UC3M), Juan Carlos Ibáñez (UC3M), Paola Margulis (UBA) y Mariano Mestman (UBA).

Brumal

Cristina Andreu, España, 1988, 85 min.



Brumal es la ficticia aldea gallega de la que parten, en un viaje iniciático, Adriana y su madre (Lucía Bosé y Paola Dominguín). A través de la adaptación del cuento de Cristina Fernández Cubas, la directora propone un insólito y pionero acercamiento al universo femenino. Nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel.

viernes 3 de julio 19 horas

Presentación del filme a cargo de Juan Carlos Ibáñez (UC3M).
Proyección del filme.

Caín

Manuel Iborra, España, 1987, 101 min.



"Sacar algo de eso que no se puede explicar que tiene Andalucía", fue el propósito confeso del director en este filme sobre el día a día de un colegio y de sus peculiares alumnos. Don Cuco (Carlos Velat) deberá enfrentarse a las dificultades y retos de la educación en la España rural de los años 80 en una Andalucía alejada de estereotipos y folclorismos.

martes 7 de julio 19 horas

Presentación del filme a cargo de Juan Carlos Ibáñez (UC3M).
Proyección del filme.

Días de humo / Keartekoegunak

Antxon Ezeiza, España, 1989, 105 min.



Tras 20 años exiliado en México, Sansinenea (Pedro Armendáriz Jr.) regresa a un País Vasco en el punto álgido del conflicto vasco. Polémica en su estreno por su contenido ideológico, su autor la consideraba "mi contribución a la pacificación de Euskadi" y obtuvo la Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián.

miércoles 8 de julio 19 horas

Presentación del filme a cargo de Juan Carlos Ibáñez (UC3M).
Proyección del filme.

Caso cerrado

Juan Caño, España, 1985, 115 min.



Bajo la apariencia de un thriller sobre desfalcos bancarios, el filme pone sobre la mesa tanto la actividad como las consecuencias del movimiento ciudadano de rechazo al servicio militar obligatorio. Además, Bisquert y Flores interpretan a un matrimonio judío, en lo que constituye una de las primeras representaciones de dicha religión tras el Franquismo.