



Espacio Interdisciplinario
Universidad de la República
Uruguay

I Coloquio interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo

Montevideo, 11 y 12 de setiembre de 2014

Museo Nacional de Artes Visuales (Avenida Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó)

ORGANIZA: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)

COORGANIZA: Revista 33 cines (FC, MEC)

PROYECTO FINANCIADO POR: Espacio Interdisciplinario (Universidad de la República)

COLABORAN: AGU (Archivo General de la Universidad), MNAV(Museo Nacional de Artes Visuales), ICAU, UCU, Oficina de Locaciones Montevideanas IMM

DESCRIPCIÓN DEL EVENTO

Este coloquio se proyecta como un espacio de discusión y debate sobre la investigación interdisciplinaria del cine y el audiovisual latinoamericano.

Nuestro propósito es divulgar avances de investigación cuyos abordajes y perspectivas teóricas integren áreas de conocimiento como la historia, las ciencias sociales, la literatura, las artes plásticas, conservación de archivo, etc.

Entendemos este espacio como una contribución a la necesaria institucionalización de los estudios audiovisuales en el ámbito local y una oportunidad tanto para afianzar vínculos académicos con investigadores y representantes de instituciones y centros universitarios como para coordinar futuros esfuerzos de cooperación en materia de archivos y patrimonio fílmico. El evento tendrá una periodicidad bienal.

EJES TEMÁTICOS

- Cine, fotografía y medios masivos
- Cine e historia
- Cine y análisis
- Cine y artes visuales
- Cine y sonido
- Archivo y patrimonio fílmico. Desafíos para América Latina

Invitados especiales que darán las conferencias centrales y presentaciones

María Luisa Ortega Gálvez es Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (Programa: Filosofía e Historia de la Ciencia). Profesora de Comunicación Audiovisual en la UAM desde 1993, con docencia en diferentes programas de grado y posgrado en la Facultad de Formación del Profesorado y la Facultad de Filosofía y Letras. Se incorpora a la Facultad de Filosofía y Letras como Profesora Titular en febrero de 2011. Vicedirectora del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) de la UAM (2011-). Fue coordinadora de la Unidad de Recursos Audiovisuales y Multimedia de la UAM (2001-2009).

Joanna Page es doctora en literatura argentina por la Universidad de Cambridge, donde ahora se desempeña como Directora del Centro de Estudios Latinoamericanos. Se especializa en cine y literatura de la Argentina contemporánea y es autor de *Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema* (Duke University Press, 2009), *Creativity and Science in Contemporary Argentine Literature: Between Romanticism and Formalism* (University of Calgary Press, 2014) y *Technologies of the Text in a Material Multiverse: Science Fiction from Argentina* (University of Michigan Press, fecha estimada de publicación 2015). También fue la co-editora, con Miriam Haddu, de *Visual Synergies in Fiction and Documentary Film from Latin America* (Palgrave Macmillan, 2009). Entre sus proyectos actuales de investigación cuentan uno sobre cine chileno y otro sobre la novela gráfica en América Latina.

Gonzalo Aguilar es investigador del CONICET y profesor de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como profesor visitante en las universidades de Stanford y Harvard, y en la Universidad de São Paulo. Entre sus libros se cuentan: *La poesía concreta: las vanguardias en la encrucijada modernista* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2003), traducido al portugués (San Pablo, Edusp, 2005); *Por una ciencia del vestigio errático (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)* (Buenos Aires, Grumo, 2010) y *Borges va al cine* (Buenos Aires, Librería, 2010), en colaboración con Emiliano Jelicié. En el 2009, publicó *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina* por esta misma editorial. *Otros mundos (Un ensayo sobre el nuevo cine argentino)* fue traducido al inglés en 2008 por Palgrave – McMillan.

Andrea Cuarterolo es licenciada en Artes Combinadas y doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora del CONICET y del Instituto Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA) y miembro de la comisión directiva de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía y de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Ha publicado diversos artículos sobre historia de la fotografía y del cine argentino en revistas especializadas del país y del exterior, es autora de *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840- 1933)* (Ediciones CdF, 2013) y coautora de varios libros.

Mariano Metsman es Doctor por el Programa en Historia del Cine de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Realizó investigaciones posdoctorales en la Università degli Studi di Roma 3. Es Investigador del IIGG y del CONICET, Profesor de Seminarios de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Dirige, codirige o participa como investigador responsable en proyectos PIP, PICT y UBACyT. Sus estudios de historiografía cultural (artes visuales y cinematografía) fueron publicados en revistas especializadas y libros colectivos del país y el exterior.

Pablo Piedras es Doctor en Filosofía y Letras con orientación en Teoría e Historia de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Se licenció en Artes Combinadas en la misma institución. Se desempeñó como becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Actualmente es investigador asistente del CONICET y docente de la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentina (FFyL, UBA). Es además codirector del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE) y de la revista Cine Documental.

La participación es gratuita.

Sitio web: www.gesta.33cines.uy